


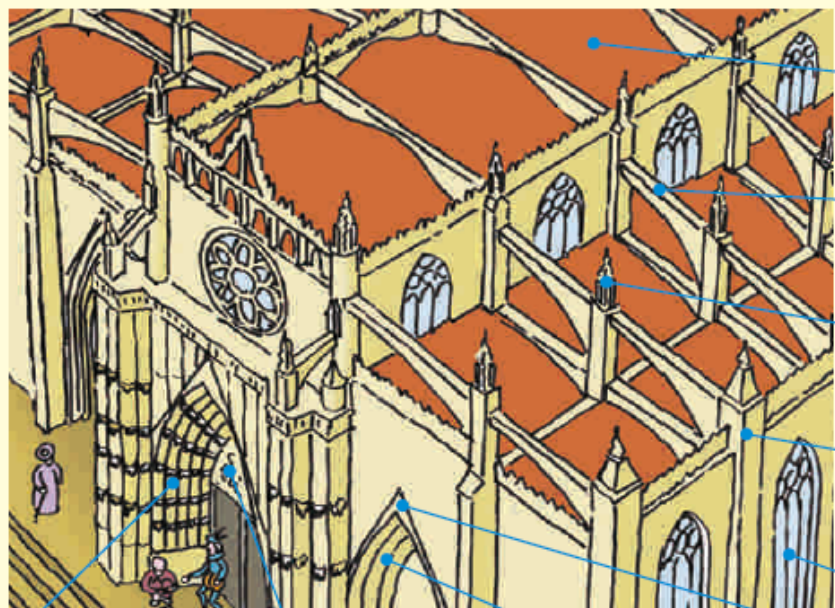


# Catedral de Sevilla

P	T	B C	de
			
A	J	V	
C	A	A A	

	B		
	A		
	P		
	C		
	V		
	J	T	A

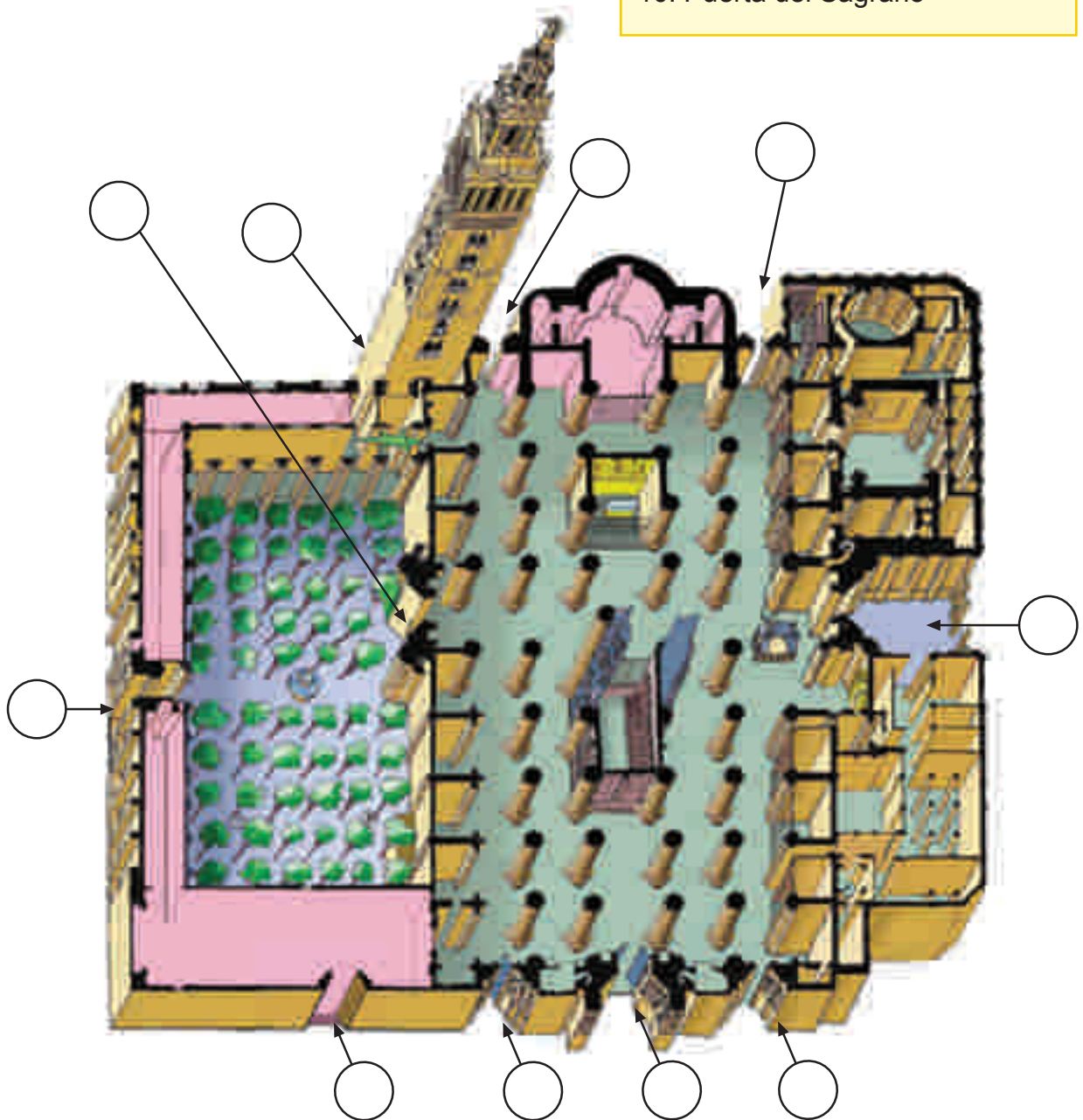
# Actividades antes de la visita

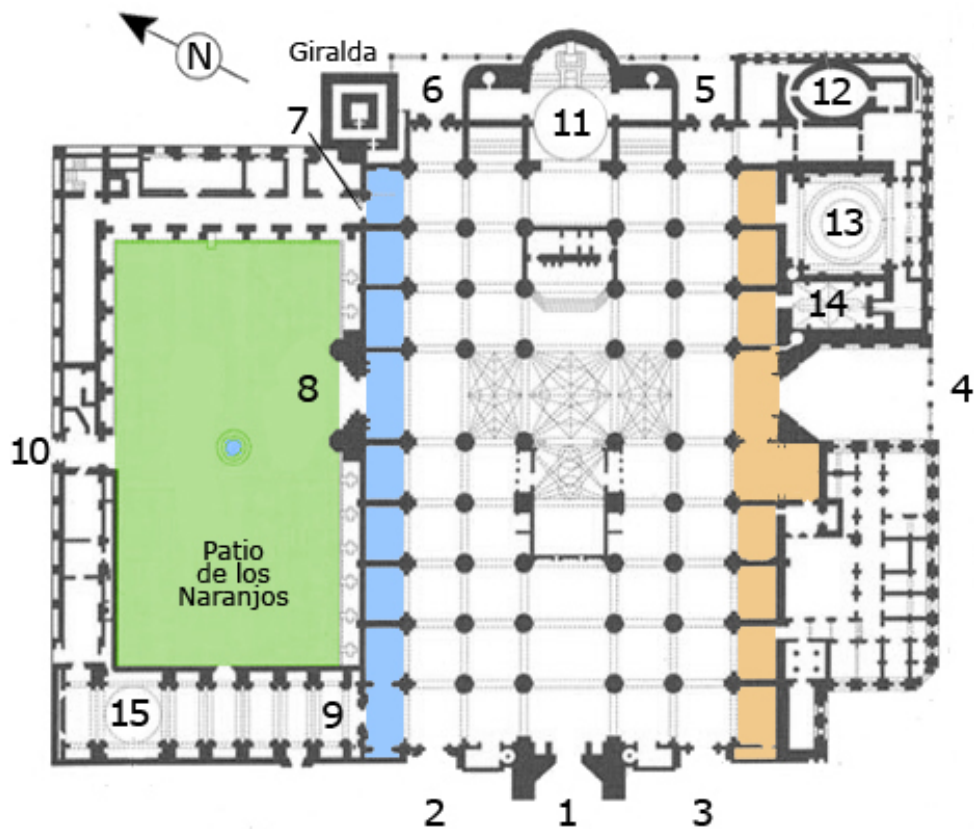
Girando a la derecha nos encontramos la *Puerta del Perdón*. Es la primitiva entrada a la antigua mezquita musulmana. Desde ella se pasa al Patio de los Naranjos. En el interior de éste se encuentra la *Puerta de la Concepción*, de estilo neogótico.

Siguiendo nuestro recorrido llegamos a la *Puerta del Lagarto*, llamada así porque en su interior hay colgado del techo un cocodrilo junto a otros testimonios de la embajada enviada a Alfonso X\*. Esta puerta, igual que la del Perdón y la Giralda pertenecen a la antigua mezquita musulmana.

Escribe el número de cada puerta en el lugar que le corresponda dentro de este plano:

1. Puerta del Perdón
2. Puerta de los Palos
3. Puerta del Lagarto
4. Puerta de la Concepción
5. Puerta del Nacimiento
6. Puerta del de San Cristóbal
7. Puerta de la Asunción
8. Puerta de la Campanilla
9. Puerta del Bautismo
10. Puerta del Sagrario





1. Puerta de la Asunción
2. Puerta del Bautismo
3. Puerta de San Miguel
4. Puerta de San Cristóbal
5. Puerta de Campanillas
6. Puerta de Palos
7. Puerto del Lagarto
8. Puerta de la Concepción
9. Puerta del Sagrario
10. Puerta del Perdón
11. Capilla Real
12. Sala Capitular
13. Sacristía Mayor
14. Sacristía de los Cálices
15. Iglesia del Sagrario

#### Cuarto punto de observación: El trascoro\*.

Estamos ahora situados en los pies de la Catedral, detrás del Coro, junto a la Puerta *Puerta de la Asunción*.

¿Cuántas *naves\** tiene la Catedral de Sevilla?.....

¿Tienen todas el mismo tamaño?.....

¿Cuál es más alta y ancha que las demás?.....

¿Qué elementos sostienen las bóvedas?

{ } Pilares\*  
{ } Columnas\*  
{ } Muros

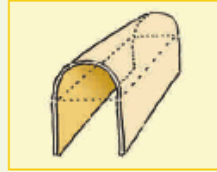
¿Qué material es el que predomina en la construcción de la Catedral?

{ } El ladrillo  
{ } La piedra  
{ } El hormigón

En efecto, 5 naves sostenidas por 36 gruesos pilares que se abren en lo alto como si fueran palmeras. Junto con los medios pilares adosados a los muros sostienen 68 bóvedas de piedra.

Ahora observa el altar que tienes enfrente. Fue construido entre 1620 y 1634. En él destaca como elemento central la pintura de la Virgen de los Remedios, del siglo XV. A ambos lados hay bustos\* de bronce de las patronas de Sevilla, las Santas Justa y Rufina\* a las que verás reproducidas

Observa las bóvedas\* ¿a cuál de estas se parece más?



bóveda de cañón



bóveda de crucería

