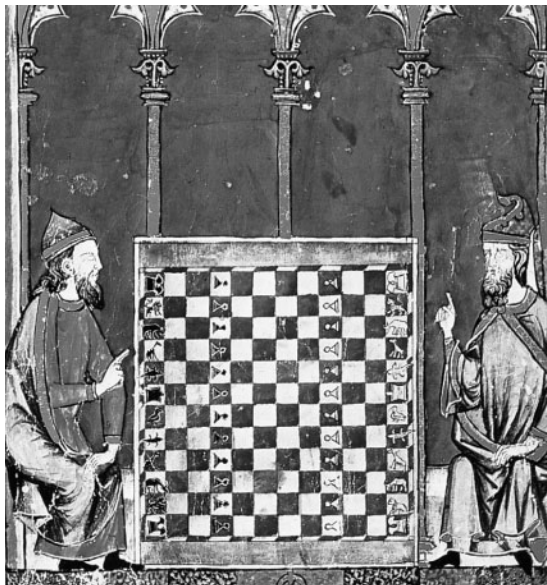
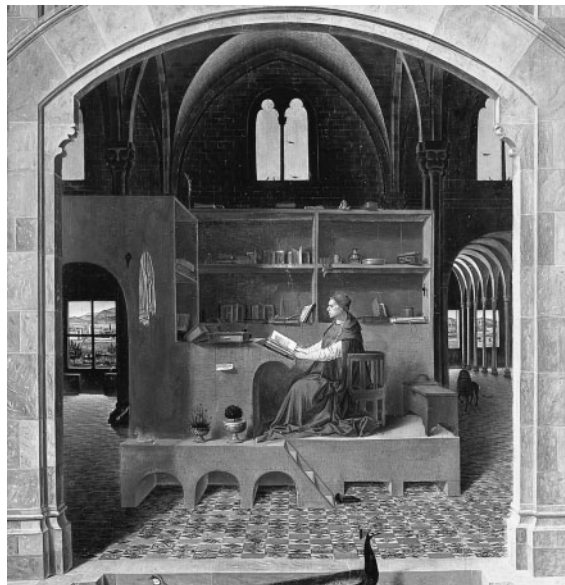


NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

- 1 Comparar imágenes.** El Renacimiento supuso una ruptura frente al pasado medieval en sus aspectos artísticos, pero estos cambios no se limitaron solo a lo estético, sino que fueron más allá.



Libro del ajedrez, de Alfonso X el Sabio.



San Jerónimo en su estudio, obra de Antonello de Messina.

- Analiza la imagen de la izquierda.
 - a) ¿Quién es el protagonista de la escena? ¿Qué está haciendo?
 - b) ¿Cómo se dibuja el tablero de ajedrez? ¿Te parece bien dibujado? ¿Por qué se dibuja así?
 - c) Fíjate en algunos detalles (los pies, las manos, el rostro, etc.). ¿Cómo se representan las personas?
 - d) Fíjate en el entorno: la arquitectura, el suelo, etc. ¿Cómo son? ¿Tienen profundidad?
- Analiza la imagen de la derecha.
 - a) ¿Quién es el protagonista de la escena? ¿Qué está haciendo?
 - b) Fíjate en algunos detalles del personaje (perfil, la vestimenta, etc.). ¿Cómo se representan?
 - c) Fíjate en otros detalles. ¿Cómo son?
 - d) Fíjate en el entorno: el suelo, la arquitectura, etc. ¿Cómo son? ¿Tienen profundidad?
 - e) ¿Por dónde entra la luz en esta imagen? ¿Y en la imagen anterior?
- A continuación, haz un breve resumen con las conclusiones que extraes de comparar una imagen medieval y una imagen renacentista.

- 2 Comparar épocas.** Describe lo que significaban estos conceptos en la Edad Media y en el Renacimiento:

Concepto	Edad Media	Renacimiento
Ser humano		
Religión		
Antigüedad clásica		
Investigación y conocimiento		
Artista		

3 Analizar un texto. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

En general, el Renacimiento significa oposición a la Edad Media. Si hasta entonces el hombre había sujetado su iniciativa al pensamiento religioso, con el Renacimiento, sin hacerse incrédulo, centra en él mismo y no en Dios su actividad. Renacimiento viene de renacer; pero ¿de qué? Se renace después de haber estado aletargado el pensamiento individual. El hombre se define ahora por su individualidad. Es también una vuelta a los tiempos clásicos. De Grecia se imitó el espíritu, y de Roma, las formas artísticas. El culto a la vida, el amor a la naturaleza es, como en la época clásica, característica del Renacimiento. El arte se seculariza, no es que se desprenda de su tema religioso, sino que muchas veces se toma como pretexto. El objeto es valorado por su belleza intrínseca, se camina hacia el arte por el arte.

Hay una abundante demanda procedente de reyes, príncipes, eclesiásticos, burgueses, cofradías, gremios, municipios. Los señores empiezan a contemplarse en el espejo del arte; la fama de los artistas revierte sobre ellos mismos. El artista se separa de su condición de artesano, esto es, de mero realizador de objetos artísticos. Será ya un inventor, tendrá una formación esencialmente teórica. Se convierte en un estudioso, casi en un investigador: la anatomía, la geometría, la perspectiva, le seduce. El arte es ciencia, el pensamiento precede a la ejecución. «El arte es cosa mental», decía Leonardo.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ,
Historia del Arte, 1978.

Adaptado

- ¿Por qué hay una oposición a la Edad Media? ¿Qué significaba esta y qué aporta el Renacimiento?
- ¿Qué significa que el hombre centra en él mismo y no en Dios su actividad?
- ¿Qué función principal cumplía el arte en la Edad Media? ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que en el Renacimiento «se camina hacia el arte por el arte»?
- ¿Por qué el artista se separa de su condición de artesano y pasa a ser un investigador?
- ¿Para qué necesita un artista estudiar la anatomía, la geometría o la perspectiva?
- ¿Cómo explicas que «el arte es cosa mental»?

4 Construir frases. Relaciona ambas columnas y forma ocho frases verdaderas.

- | | |
|--|---|
| • La invención de la imprenta permitió... | 1. ... plasmar un ideal de belleza. |
| • Las academias fueron el lugar en el que... | 2. ... la búsqueda de la verdad a través de la razón y la experiencia. |
| • Los artistas se preocuparon por... | 3. ... saber de todo. |
| • Copérnico desarrolló la teoría heliocéntrica:... | 4. ... el desarrollo de disciplinas como la geografía, la zoología o la botánica. |
| • El Humanismo defendió... | 5. ... difundir a gran escala los libros y la cultura. |
| • Los mecenas eran personas o instituciones que financiaban... | 6. ... el Sol es el centro del Universo y los planetas giran alrededor de él. |
| • Los descubrimientos geográficos impulsaron... | 7. ... se desarrollaron y difundieron los estudios humanistas. |
| • Los humanistas aspiraban a... | 8. ... las obras de arte y protegían a sus autores. |

5 Trabajar en grupo. Imaginad que sois un grupo de viajeros del siglo XV que visita Italia para conocer las nuevas corrientes artísticas y de pensamiento. ¿Qué ideas nuevas vais a conocer? ¿Qué novedades tiene el arte renacentista italiano respecto al Gótico del reino del que procedéis? ¿Cómo son los mecenas, los artistas, la sociedad?