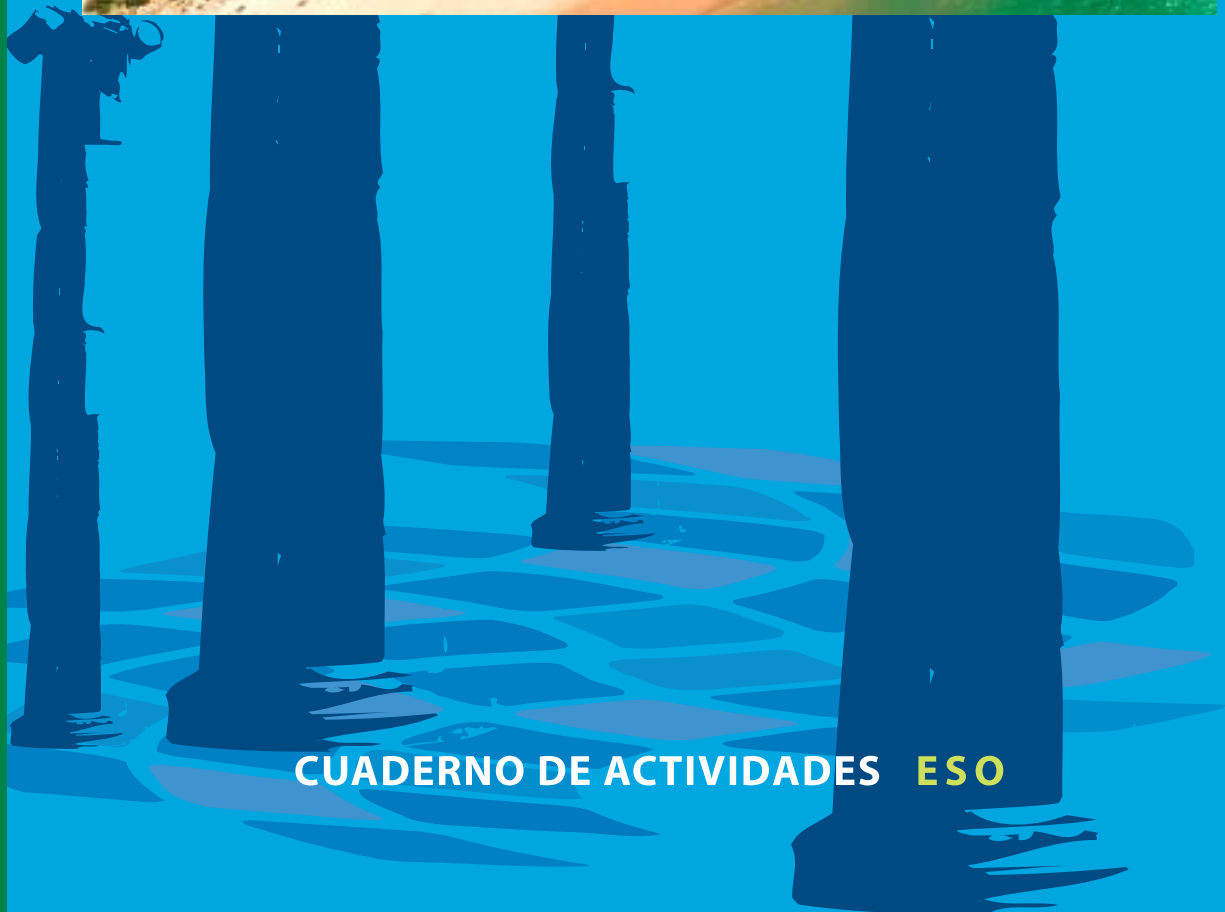


CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Baelo Claudia



CUADERNO DE ACTIVIDADES ESO

BAELO CLAUDIA

Cuaderno de Actividades ESO

JUNTA DE ANDALUCÍA

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA**

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA.
Consejería de Educación y Consejería de Cultura

Coordinación:

Juan Alonso de la Sierra Fernández

Autores:

Mª Fernanda Alcántara Gijón, Juan Alonso de la Sierra Fernández, María Bordóns Alba, Mercedes Bravo Benito, Emilio Flor Jiménez, Margarita López Ariznabarreta, José E. Lozano Sánchez, Elena Victoria Pavón Torrejón, Ana María Rosso López, Antonio Sánchez González, Luciano Tesón Martín, Mª José Utrera Rodríguez, Francisco Vera Bustamante

Diseño didáctico:

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

Dibujos:

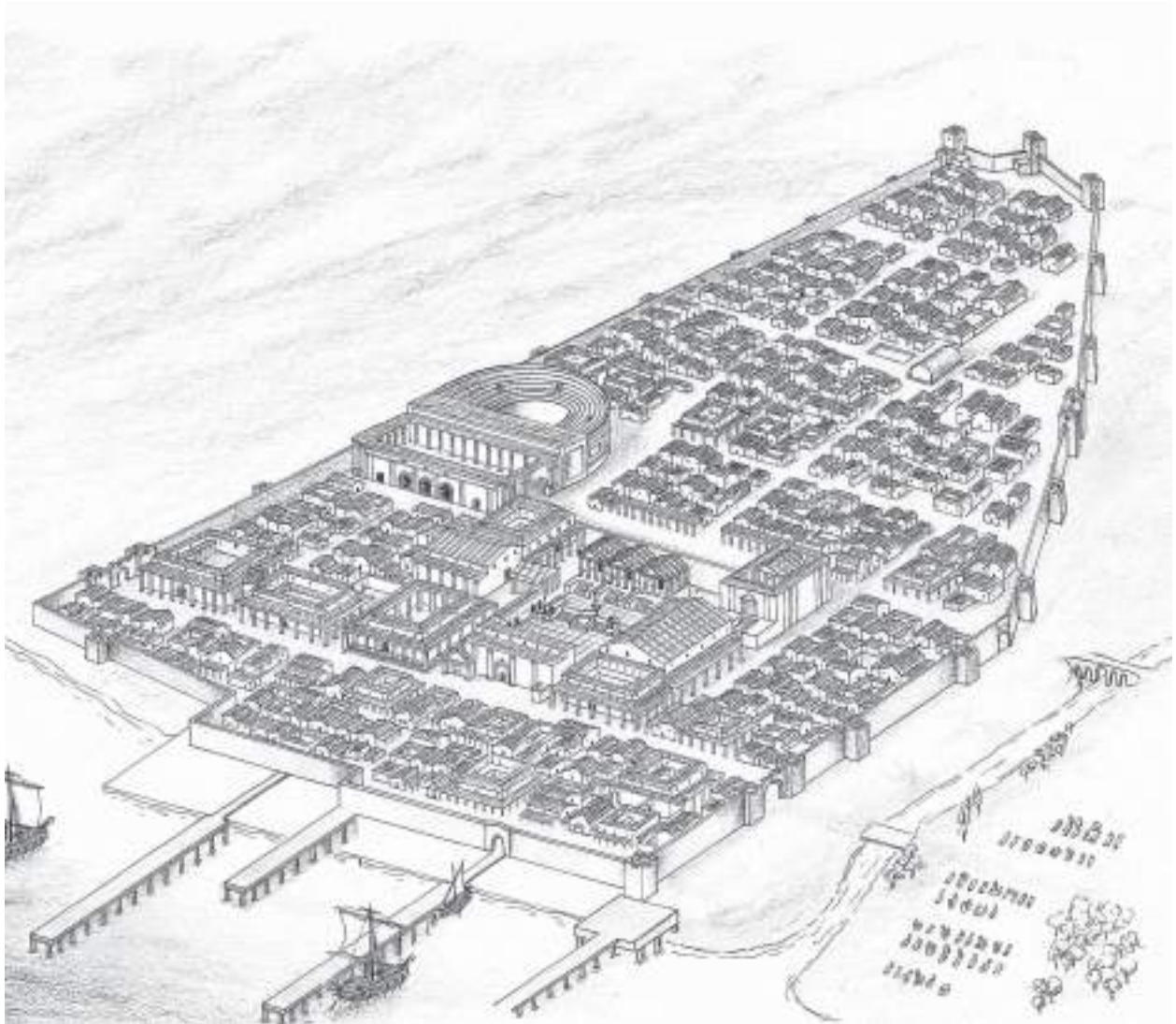
Augusto Bravo Cervantes
Francisco Salado Fernández

Diseño y artes finales: Idea dos diseño, s.l.

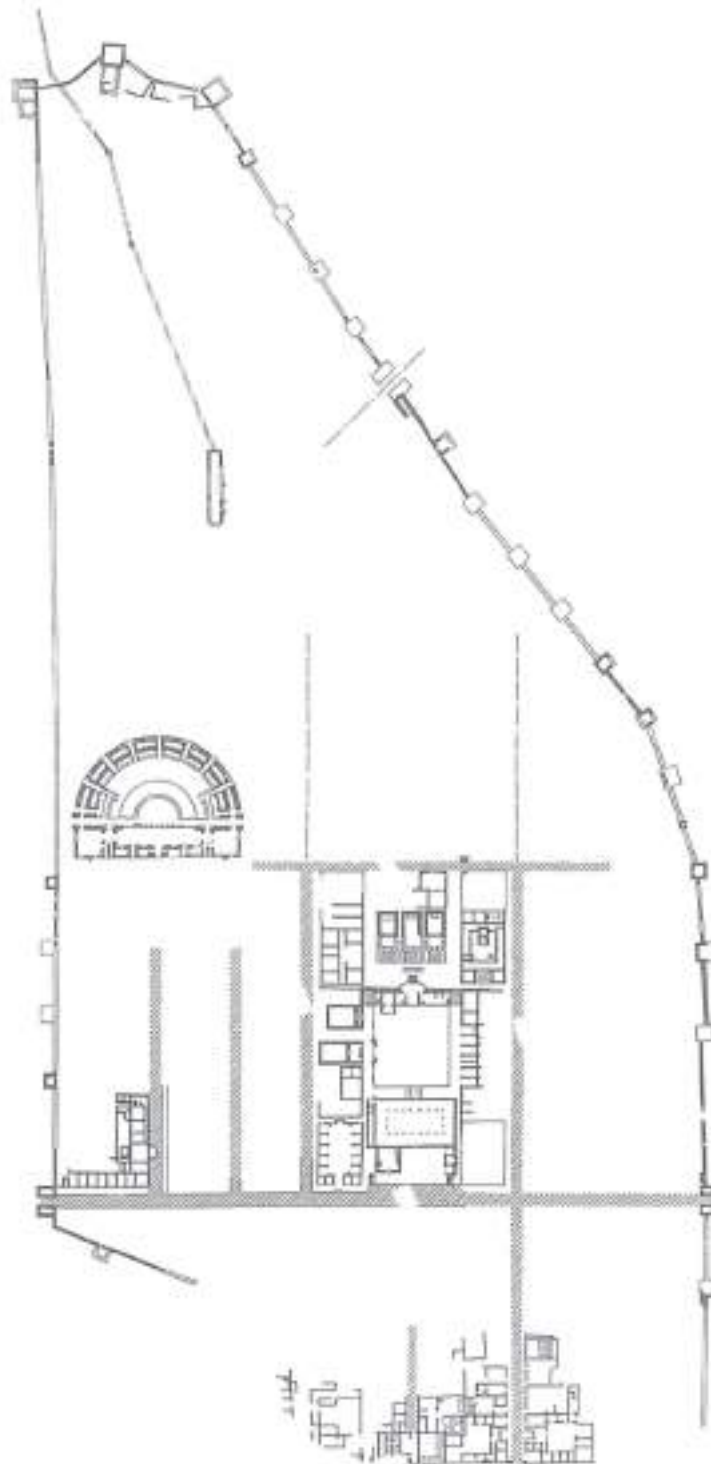
I.S.B.N: 84-8266-460-3

Depósito Legal: 56/04

Vas a visitar una de las ciudades romanas mejor conservadas de la Península, **Baelo Claudia**. Con el apoyo de las actividades recogidas en este cuaderno y las orientaciones de tus profesores podrás descubrir muchos aspectos interesantes, no sólo del urbanismo y arquitectura de **Baelo**, sino de la cultura y sociedad romana en general.



Baelo Claudia (recreación)

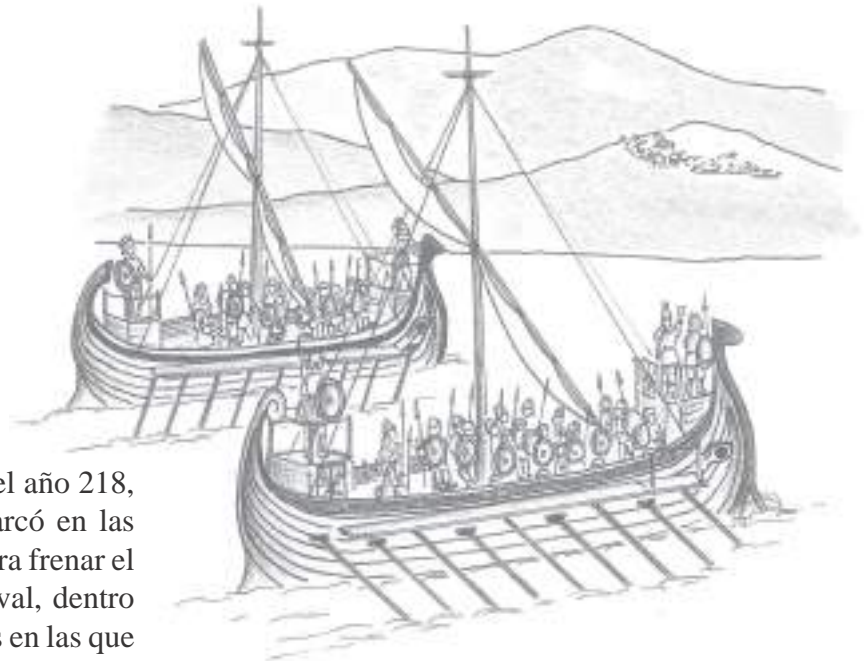


Plano de Baelo Claudia

HISPANIA Y ROMA

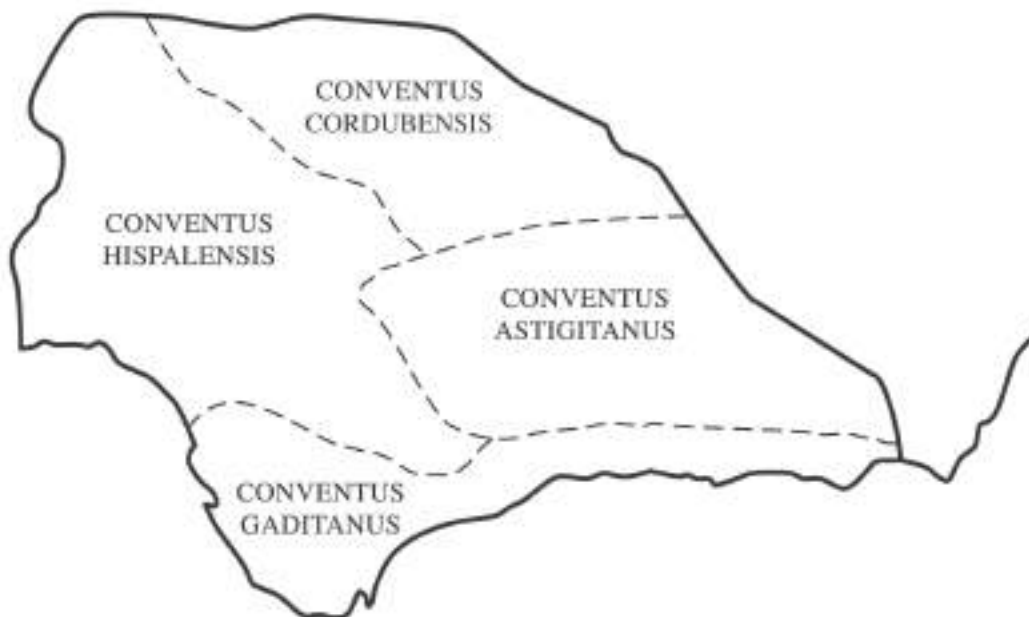


Roma es una ciudad cuyos orígenes se mezclan con la leyenda, pues según sus habitantes había sido fundada por los gemelos Rómulo y Remo, hijos del dios **Marte***, que abandonados al nacer habían sido amamantados por una loba. La fundación real podemos situarla a mediados del siglo VIII a. C. y durante las centurias siguientes los romanos emprendieron un proceso de expansión que culminó con el dominio de todas las tierras situadas en el entorno del mar Mediterráneo, al que ellos llamaron **Mare Nostrum**, es decir, nuestro mar.



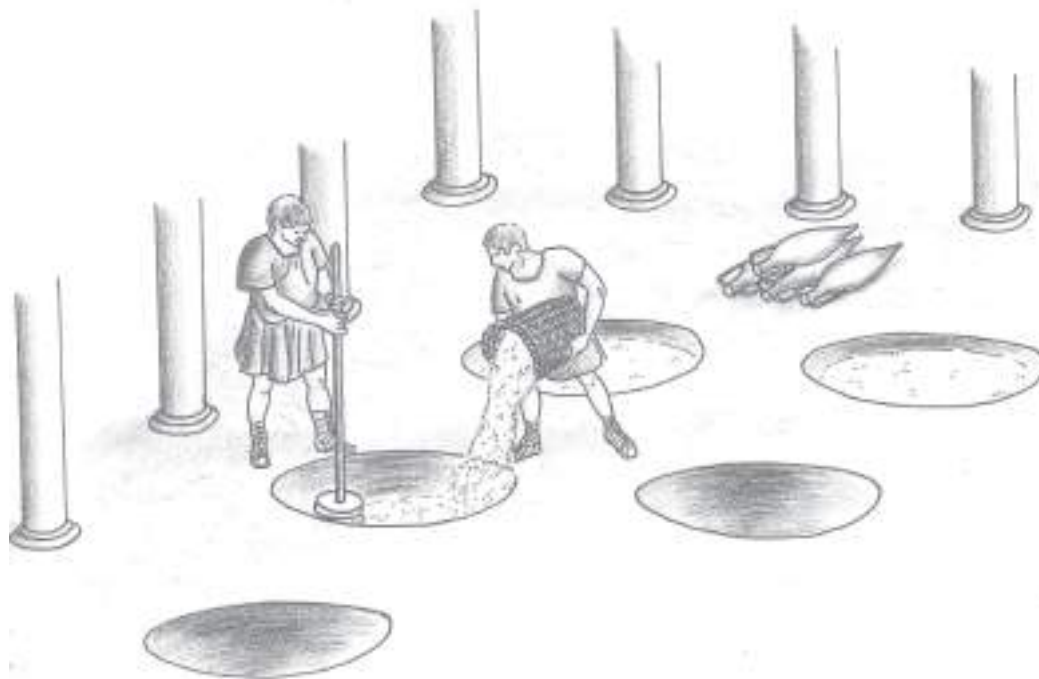
A finales del s. III a. C., el año 218, un ejército de Roma desembarcó en las costas de nuestra Península para frenar el avance de Cartago, su gran rival, dentro de la llamadas Guerras Púnicas en las que se disputaron el dominio del Mediterráneo occidental

Pasaron doce años hasta que en el 206 a. C. los romanos pudieron expulsar definitivamente a los cartagineses de **Hispania** al vencerlos en la batalla de **Ilipa** (actual Alcalá del Río, Sevilla). A partir de ese momento la acción de Roma, decidida a permanecer en nuestras tierras, fue imparable y aunque tuvo que vencer la resistencia de numerosos pueblos consiguió su propósito, tras doblegar a Cántabros y Astures en sus tierras montañosas. Era el año 19 a. C. y comenzaba un período de paz denominada **Pax Augusta**, desde entonces toda **Hispania** quedó plenamente integrada en el mundo romano.



Para organizar mejor el control, Hispania fue dividida en distintas provincias. Baelo estaba situada en la **Baetica**, que tenía por capital a **Corduba** (Córdoba). La **Baetica** estaba dividida a su vez en cuatro conventos jurídicos*, cuyas capitales eran **Corduba** (Córdoba), **Astigi** (Écija), **Hispalis** (Sevilla) y **Gades** (Cádiz).

Sitúa estas ciudades en el plano que tienes arriba.

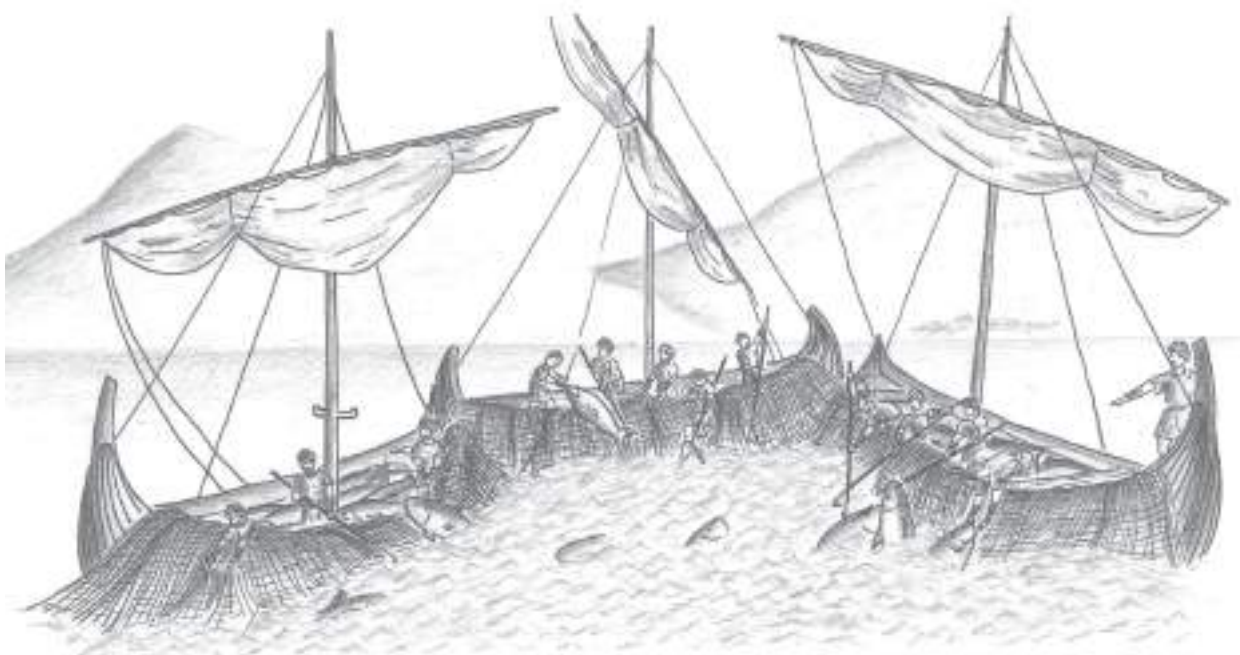
BAELO

... Baelo es un puerto donde generalmente se embarca hasta Tingis (Tánger), en Mauritania. Es también un emporio que tiene fábricas de salazón.

Según este texto del antiguo geógrafo Estrabón, la primera función de la ciudad era ser puerto de viajeros entre la Península y África, pero también era un **emporio**, es decir, un importante centro comercial donde se intercambiaban productos de procedencia diversa. De otros lugares del Mediterráneo llegaban cerámicas o piezas de lujo y desde allí se exportaban algunos productos agrícolas y, sobre todo, salazones de pescado y **garum***, una salsa muy apreciada.



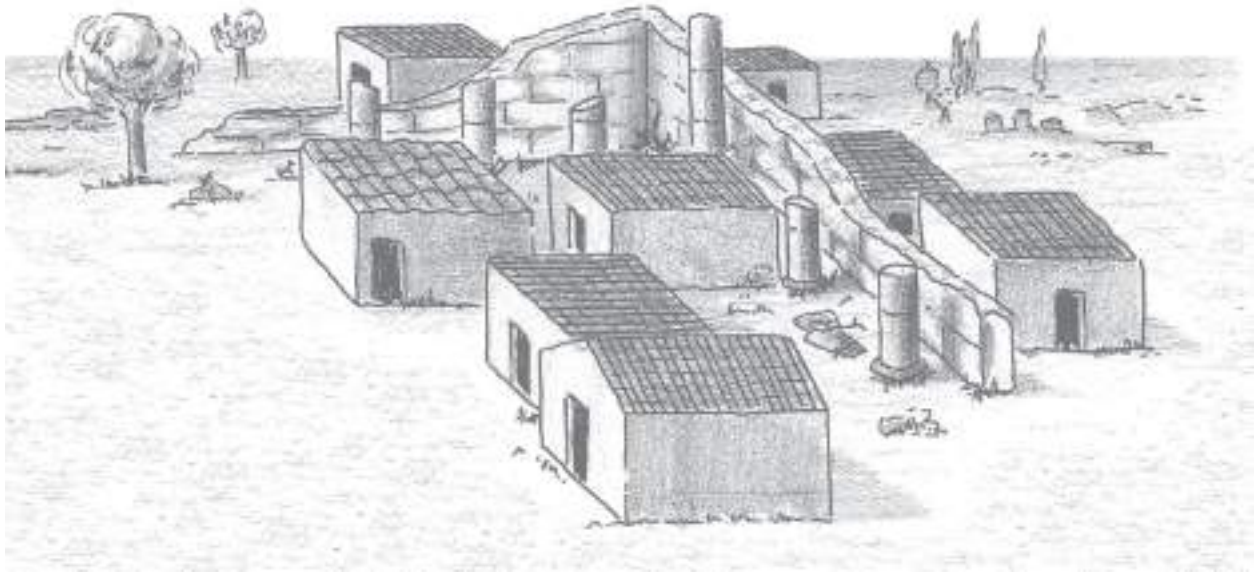
El emplazamiento de **Baelo** era fundamental para su actividad portuaria y comercial: la ciudad se localiza muy cerca del Estrecho de Gibraltar, al fondo de una pequeña ensenada y rodeada de una serie de sierras que delimitan muy bien su territorio. El mar era la gran fuente de riqueza, aunque también tenían tierras para cultivos agrícolas. Los habitantes de **Baelo** no sólo comerciaban con la zona más próxima del norte de África, lo que les resultaba muy cómodo, sino que lo hacían con otros puntos más alejados como Alejandría, Galia e Italia; la actividad comercial llegó a ser tan importante que durante un tiempo **Baelo** tuvo su propia moneda, igual que las cercanas **Gades** y **Carteia**.



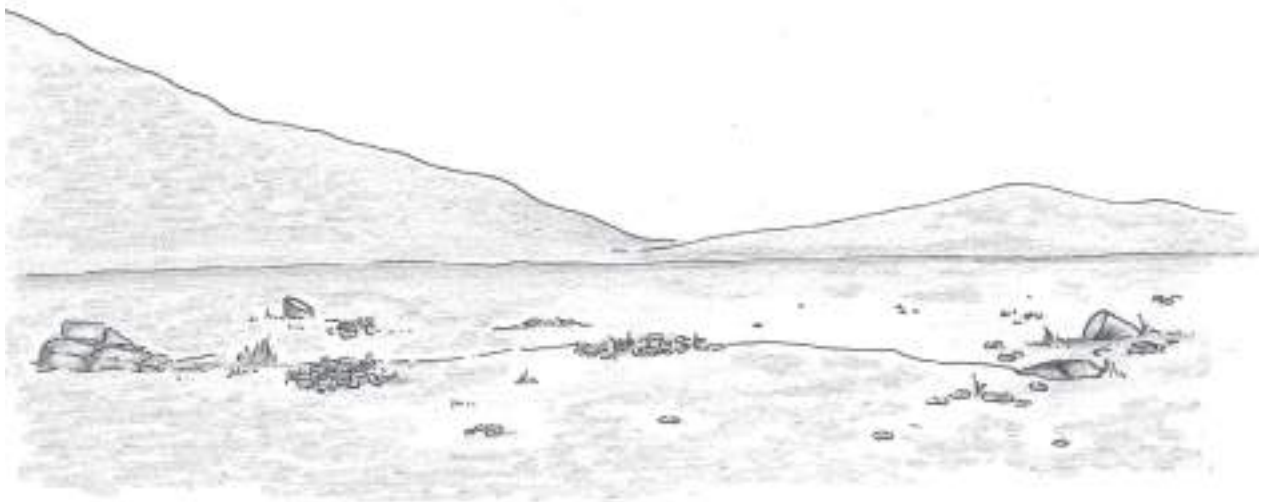
El mar proporcionaba a Baelo el pescado necesario para elaborar las conservas de salazón y la fabricación del *garum*. En el Estrecho había muchas especies de pescado todo el año, pero en los meses de primavera y verano pasaban por sus costas peces migratorios que iban hacia el Mediterráneo a desovar y posteriormente volvían hacia el Atlántico. Entonces los capturaban mediante el ingenioso sistema que conocemos como **almadraba***.



Baelo comenzó a construirse durante el siglo II a. C. y en época del emperador Augusto experimentó una gran transformación adquiriendo entonces la forma típica de las ciudades romanas. Más tarde, a mediados del siglo I d. C., la ruina de muchos edificios, posiblemente a causa de algún terremoto, obligó a reconstruirla de nuevo. Desde entonces se denominó **Baelo Claudia**, tal vez en honor del emperador de la **dinastía Julio Claudia*** -Claudio o su sucesor Nerón- que patrocinó la recuperación de la ciudad.



Parece que el esplendor de **Baelo Claudia** acabó en el siglo III d. C. y cuando se produjo otro terremoto que asoló la ciudad, sus habitantes carecieron de recursos para reconstruirla; así durante mucho tiempo vivieron entre ruinas, hasta que en el siglo IV se comenzó a levantar un poblado de humildes edificios que nada tenían que ver con el esplendor pasado. No obstante, las industrias de salazones siguieron funcionando y la actividad de Baelo se prolongó hasta pasados unos trescientos años, cuando fue definitivamente abandonada.



Durante muchos siglos los restos de la ciudad permanecieron ocultos, en su mayor parte, bajo la arena y la tierra que fueron acumulándose sobre ella; apenas quedó la huella de su nombre, Bolonia, para designar el lugar que un día ocupó el activo núcleo comercial. Hoy, tras numerosas campañas de excavaciones arqueológicas, conocemos muchos datos de **Baelo** y podemos contemplar el extraordinario conjunto urbano, uno de los más completos entre los conocidos en nuestra Península.

LÍNEA DEL TIEMPO

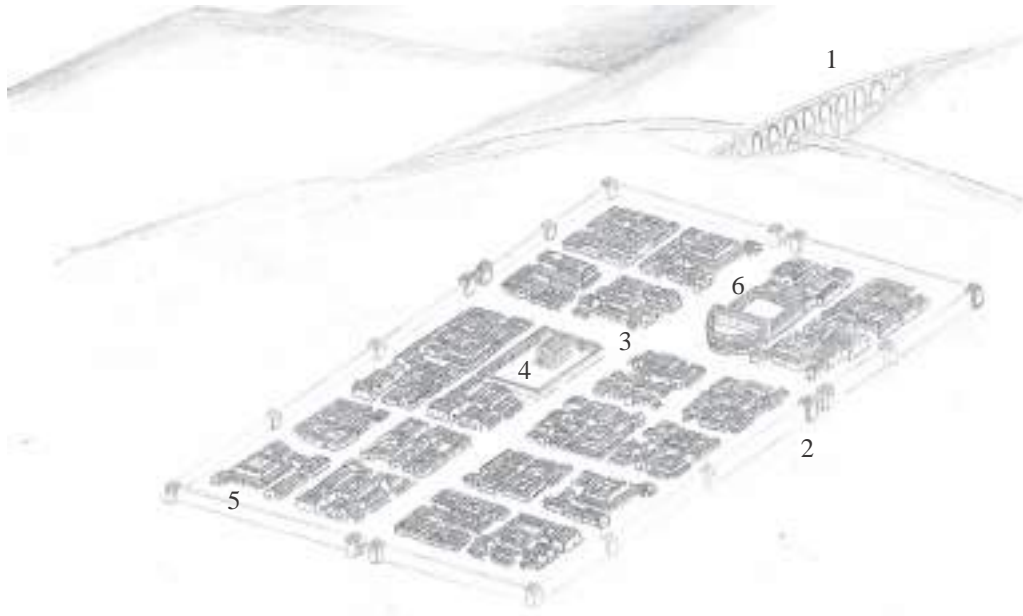
	S. VIII a. C.
	753
Comienzo de la República	S. VI a. C.
	509
Desembarco en Cádiz de Amilcar Barca	S. III a. C.
	237
	218
	206
División de <i>Hispania</i> en dos provincias	S. II a. C.
	197
Roma destruye Cartago	146
	S. I a. C.
Comienzo Guerras Civiles	88
Asesinato de Julio Cesar	44
Comienzo del Imperio	27
	19
Creación de la provincia <i>Baetica</i>	18-13
Muere Claudio. Nerón, emperador	S. I d. C.
	54
Vespasiano concede el derecho latino a los ciudadanos libres del Imperio	74
Trajano, emperador	98
	S. II d. C.
Adriano, emperador	117
	S. III d. C.
Caracalla concede el derecho de ciudadanía a todos los hombres libres del Imperio	212
	S. IV d. C.
Edicto de Milán	313
División del Imperio	364
	S. V d. C.
Invasión de Suevos, Vándalos y Alanos	410
Caída del Imperio Romano de Occidente	476

Coloca a la derecha de la Línea del Tiempo y en el lugar que les corresponde los siguientes acontecimientos, cuyas fechas figuran en el relato anterior: Fundación de Roma / Llegada de los romanos a la Península / Pax Augusta / Baelo adopta la denominación de Baelo Claudia / Fin del esplendor económico de Baelo / Abandono definitivo de la ciudad.

Divididos en grupos, buscad información sobre los acontecimientos que figuran en la Línea del Tiempo y posteriormente realizad una puesta en común.

¿CÓMO PLANIFICABAN LOS ROMANOS SUS CIUDADES?

Las ciudades que existían antes de la llegada de los romanos fueron incorporando en su conjunto urbano elementos y edificios característicos de la arquitectura romana, mientras que las de nueva planta se construyeron según esquemas urbanísticos y arquitectónicos plenamente romanos. En estas últimas podemos destacar los siguientes elementos comunes:

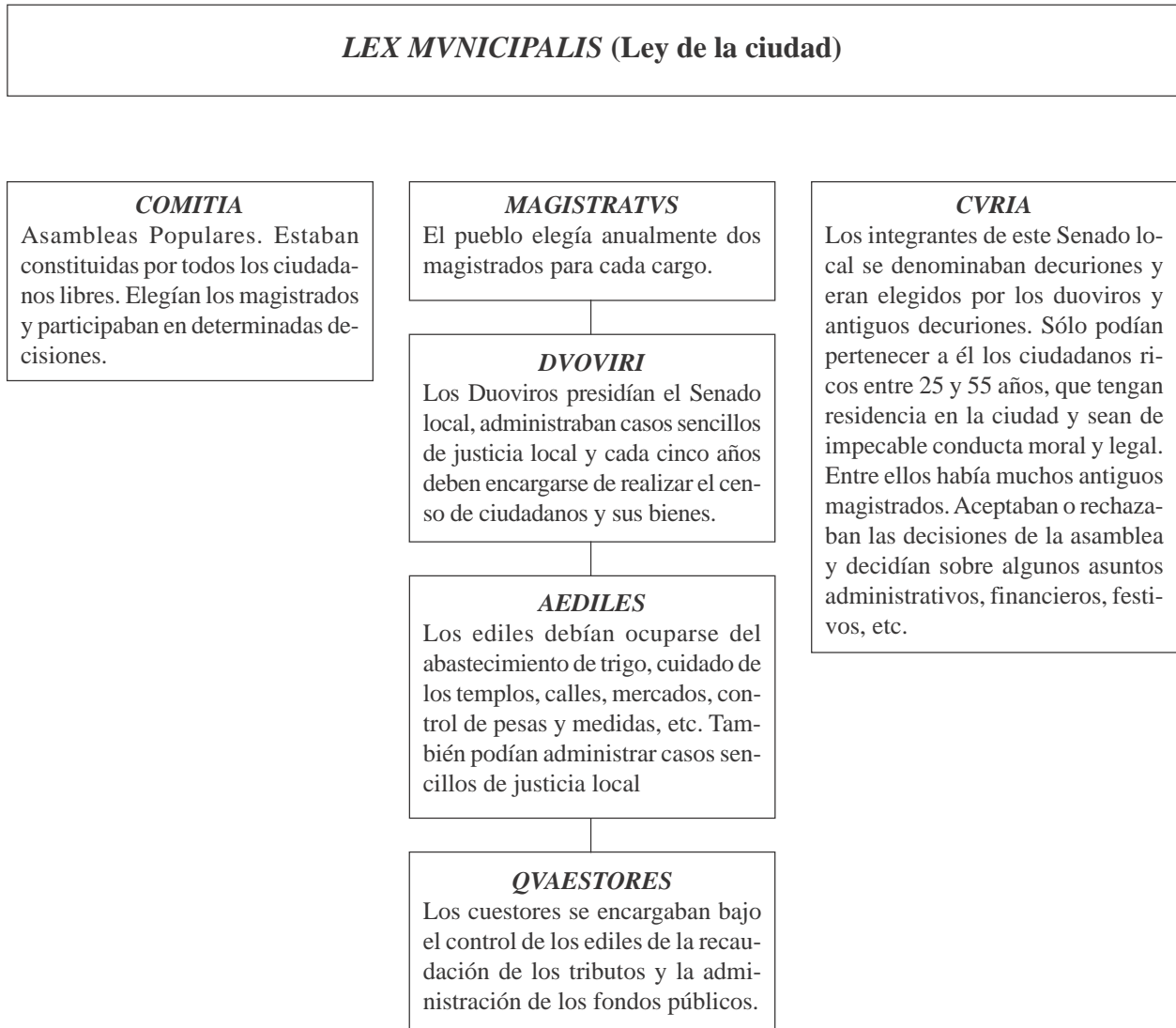


- ← 1 **Acueducto.** El abastecimiento de agua fue una de las cuestiones más importantes en las ciudades romanas. Se conducía desde manantiales más o menos cercanos a través de acueductos y se almacenaba en grandes aljibes, *castellum aquae*, desde donde se distribuían a distintos puntos de la ciudad.
- ← 2 **Murallas.** Su función original era defensiva, pero en períodos de paz también se construyeron como delimitación del núcleo urbano.
- ← 3 **Trazado urbano.** Aunque en ocasiones se tenían que adaptar a las características del terreno, solían ser de trazado **ortogonal***, es decir con calles rectas y perpendiculares. Entre ellas había dos principales, que atravesaban la zona central, de Norte a Sur el **cardo maximus**, y de Este a Oeste el **decumanus maximus**.
- ← 4 **Foro.** Gran plaza pública situada en el cruce de las calles principales o en sus proximidades. En su entorno se levantaban los **templos** más importantes y edificios relacionados con la administración ciudadana.
- ← 5 **Termas.** Baños públicos que tuvieron gran importancia en la vida cotidiana de la ciudad, pues, además de cumplir una función higiénica, eran lugares de encuentro social y cultural.
- ← 6 **Edificios para espectáculos.** Según su importancia las ciudades podían tener teatro, anfiteatro* y circo*, a los que acudían los ciudadanos para presenciar representaciones literarias, luchas de gladiadores o carreras de carros tirados por caballos.

Prolonga las flechas que aparecen a la izquierda de estos elementos hasta el lugar que les corresponde en el dibujo que tienes en esta página.

ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD ROMANA

Todos los municipios romanos tenían una ley municipal en la que se establecían las bases de la organización administrativa, cuyo funcionamiento se canalizaba a través de los siguientes organismos y cargos públicos:



Infórmate sobre la organización y funcionamiento del Ayuntamiento de tu localidad para analizar qué diferencias o semejanzas existen con respecto a la de los municipios romanos.

¿Existen nombres semejantes entre los cargos municipales actuales y los romanos? ¿Cuáles?

.....

.....

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

1^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. MURALLAS Y PUERTA ORIENTAL

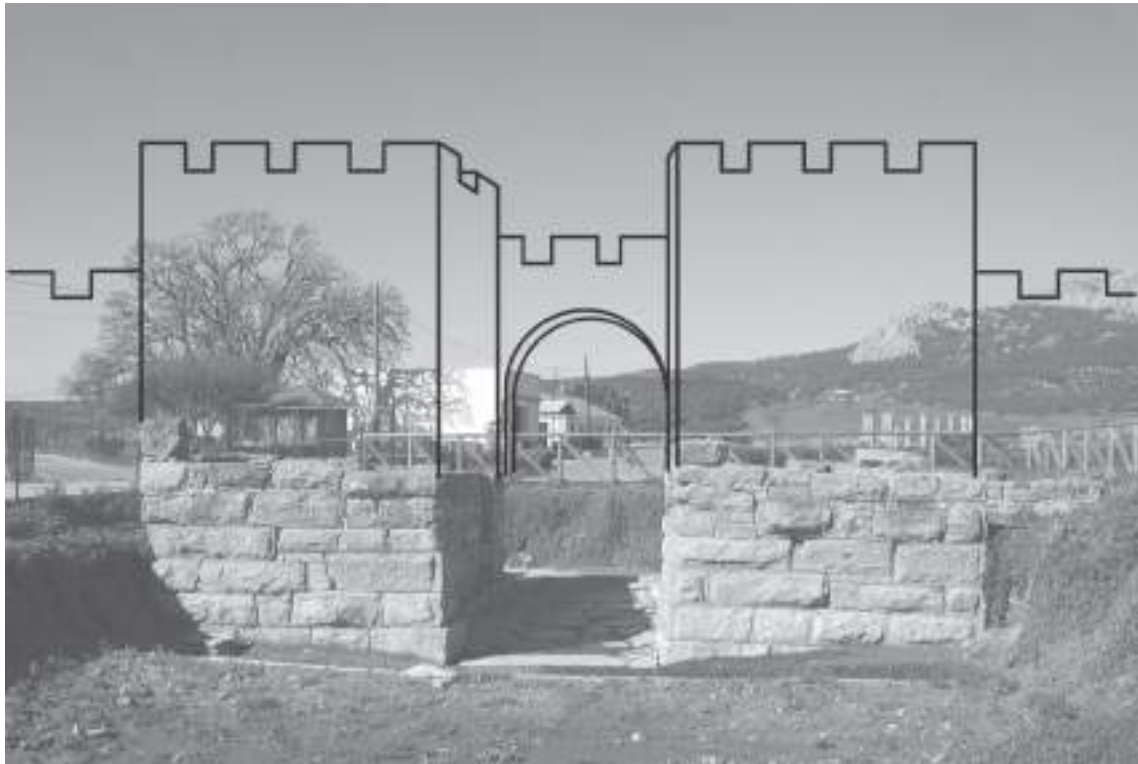
Comenzamos la visita a **Baelo** ante una de las puertas de su muralla, llamada hoy de Carteia, cuyo entorno fue utilizado como **necrópolis***. Desde este lugar contemplamos muy bien el emplazamiento de la ciudad, junto al mar y rodeada por un conjunto de sierras y lomas:

Observa en este mapa cómo se denominan las sierras y lomas y trata de identificarlas desde el lugar donde te encuentras.



La construcción que aparece en esta fotografía se localiza muy cerca del lugar donde te encuentras, a tu derecha, son los restos de uno de los **acueductos*** que traían agua hasta la ciudad.





La muralla de **Baelo**, igual que la de todas las ciudades romanas, tenía un doble carácter, pues servía para defender la población de cualquier ataque a la vez que marcaba los límites del recinto urbano, diferenciándolo así de forma clara del entorno rural.

Estaba constituida por un sólido muro de aproximadamente un metro de grosor con torreones de planta cuadrangular distribuidos a intervalos irregulares. La puerta se protegía con torreones, ya que era la zona de más débil defensa. Dentro de estas torres había habitaciones donde se alojaban los guardias que controlaban el paso de personas y mercancías.

Por esta puerta salía de la ciudad la **via*** que venía de **Gades** (Cádiz) y se dirigía a **Carteia**, en la bahía de Algeciras, dos ciudades costeras importantes próximas a **Baelo**. En el tramo urbano se convertía en una de las calles principales de la ciudad, el **decumanus maximus**, del que puedes observar restos de su **pavimento***.

*¿Cuál piensas que fue el motivo por el que los arqueólogos han denominado a esta entrada **Puerta de Carteia**?:*

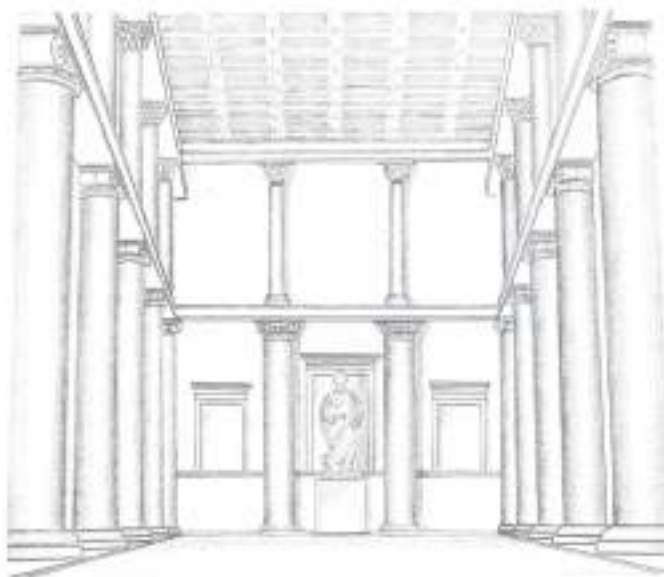
.....

Se decía en Roma que Rómulo, su legendario fundador, revestido de sacerdote y con la ayuda de un arado del que tiraban un toro y una vaca blancos, trazó un surco sagrado para indicar el perímetro de la ciudad. Sobre él o inmediatamente detrás se construyó la muralla, cuyas puertas correspondían a los espacios en los que se había interrumpido el surco. Cada vez que se levantaba una nueva ciudad, los sacerdotes repetían la misma ceremonia.

2º PUNTO DE OBSERVACIÓN. LA BASÍLICA

La basílica era el edificio donde se impartía justicia, era el equivalente a nuestros juzgados. Durante el gran terremoto que asoló Baelo en el siglo III d. C. quedó totalmente arruinada y las columnas, que estaban construidas con tambores* cayeron al suelo igual que las piezas de un dominó. Así las encontraron los arqueólogos durante las excavaciones y actualmente algunas ya han sido levantadas de nuevo.

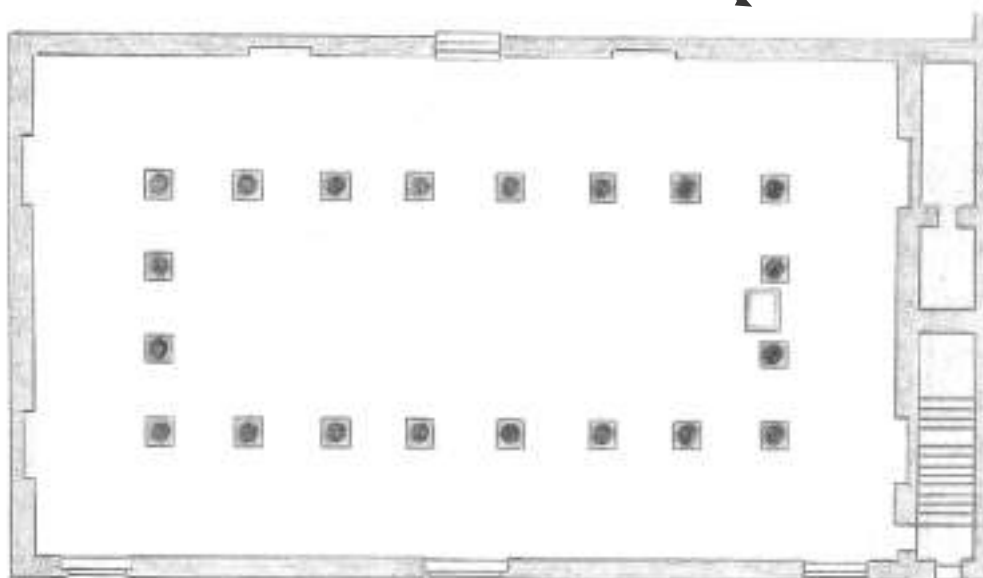
Observa detenidamente los restos de la basílica que aún quedan en pie y compáralos con la planta y reconstrucción de su aspecto original que tienes en estos dibujos:



Reconstrucción del interior de la basílica

Rodea con un círculo las columnas que están completas.

La gran estatua que se levanta en el interior pertenece al emperador Trajano. Prolonga la flecha hasta el lugar del dibujo que corresponde a su emplazamiento:



Planta de la basílica

FUNCIONES DE LAS BASÍLICAS

SALA DE JUSTICIA

Era el lugar donde se impartía justicia sobre pequeños asuntos.

ESPACIO CUBIERTO ANEJO AL FORO

Servía de refugio a los ciudadanos que acudían al foro los días de mucho viento o lluvia. Había bancos adosados a los muros para que pudieran sentarse.

TEMPLO DEL EMPERADOR

Las basílicas se utilizaban como lugar de culto imperial.

SALA DE REUNIONES POLÍTICAS

Cuando hacía mal tiempo, las reuniones políticas, que usualmente se celebraban al descubierto en la plaza del foro, eran trasladadas a la basílica.



El emperador Trajano aparece representado en la estatua colosal de la basílica vestido con la toga, el vestido oficial de los romanos, como magistrado supremo con máximo poder en materia legislativa y judicial. Por eso los duoviros se situaban ante él para impartir justicia. A sus pies figura un cuerno de la abundancia como símbolo de prosperidad.

Otras formas oficiales de representar al emperador eran:



Desempeñando el cargo de Sumo Pontífice, con la cabeza cubierta por un velo.



Como jefe supremo de los ejércitos con vestimenta militar.



Divinizado tras su muerte, desnudo, como los dioses griegos.

Aprovechamos que estamos en la basílica para hacer un comentario sobre arquitectura romana:

Roma fue una gran admiradora de la cultura griega y utilizó en sus edificios elementos similares a los de su arquitectura, entre ellos los capiteles. Observa en las columnas de la basílica el tipo de capitel elegido.



JÓNICO



TOSCANO



CORINTIO



COMPUESTO

Subraya el que coincide con el tipo de la basílica.

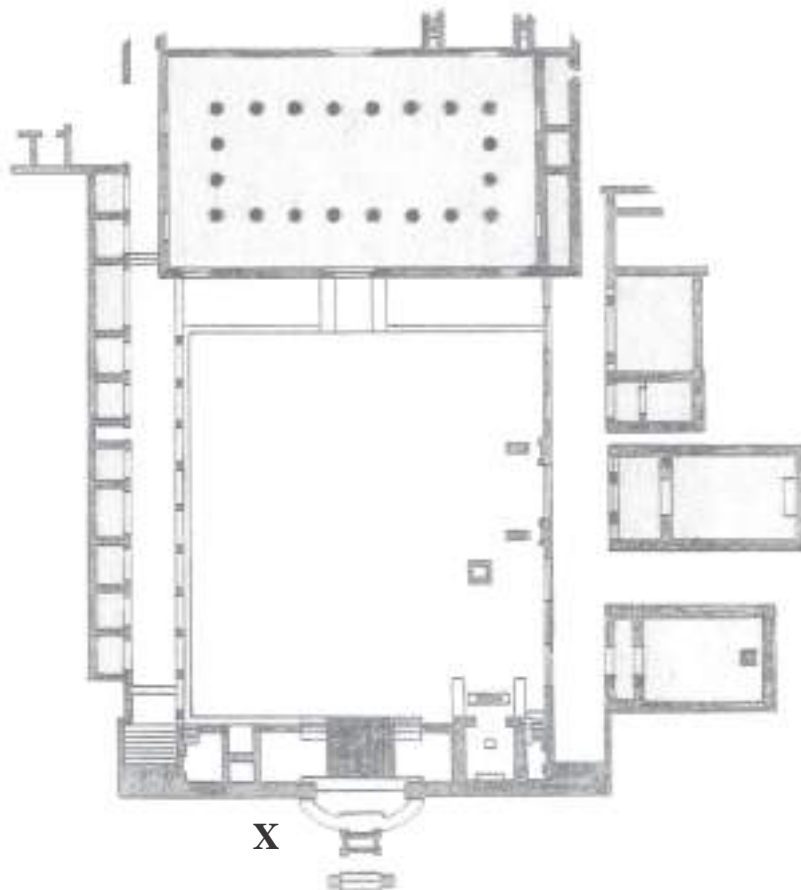
El esquema de las basílicas fue adoptado por los cristianos para la construcción de los primeros templos, pues creaban un amplio espacio cubierto para poder desarrollar sus ceremonias religiosas.

3^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. PLAZA DEL FORO Y URBANISMO

El **foro** es una gran plaza porticada situada en el corazón de la ciudad. En torno a ella se levantaban los principales templos y edificios administrativos. Era lugar de negocios, reuniones políticas y ceremonias religiosas.

El foro de **Baelo** tiene forma rectangular y tres de sus lados iban porticados. Está perfectamente pavimentado con grandes losas muy bien conservadas, aunque han pasado unos dos mil años desde que las colocaron. Paralelas a los lados del foro discurren todas las calles de la población, que se cruzan perpendicularmente, según el trazado **ortogonal*** muy frecuente en las ciudades romanas. Puedes comprobarlo en el plano general que tienes en la pág. 4.

Observa ahora en este plano del foro el lugar donde te encuentras, que está marcado con una X.



*Durante un tiempo el foro de **Baelo** desempeñó funciones comerciales, aunque más tarde esta actividad se desplazó a otros lugares. En el pórtico oeste, a tu izquierda, puedes observar una sucesión de pequeños espacios rectangulares que fueron **tiendas**. Escribe su nombre en el recuadro que tienes junto al lugar que les corresponde en el plano.*

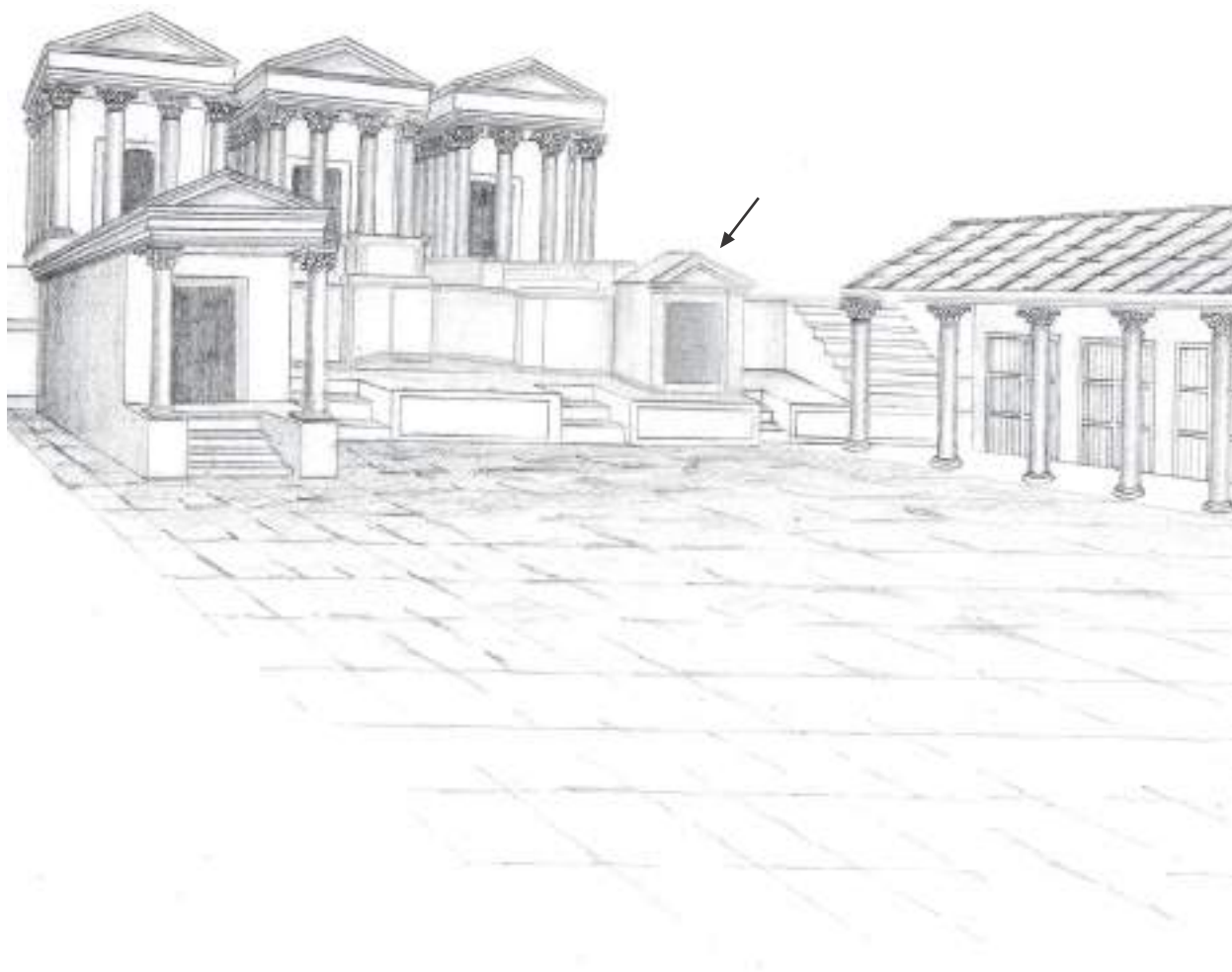
*Al fondo, frente a ti, se levanta un gran edificio, la **basílica**, que ya hemos analizado antes. Escribe también su nombre en el recuadro que le corresponde en el plano.*

*Tras el pórtico situado a tu derecha se conservan muros pertenecientes a tres edificios, de los que podemos apreciar bien su planta. Es muy posible que tuvieran una función **administrativa**. El más alejado pudo ser el **tabularium**, el archivo de la ciudad. Junto a él se dispone una posible **sala de votaciones**. El edificio central, de proporciones más amplias, pudo ser la **curia**, donde se reunía el consejo local, y el más cercano, una **sala de reuniones**. Escribe sus nombres en los recuadros correspondientes igual que has hecho con los otros.*

En el cuarto frente, donde nos encontramos, hay una plataforma elevada sobre la que se levantaban los **templos**, dominando así toda la plaza. Este frente va cerrado al nivel de la plaza por un muro en cuyos laterales se disponen escaleras que comunican los pórticos del foro con la plataforma de los templos. En el centro había una fuente de forma semicircular y ante ella la **tribuna de la arengas***.

La tribuna de las arengas era muy importante, ya que desde ella se pronunciaban los discursos en las reuniones políticas y otras celebraciones. Por ello estaba situada en el eje mayor de la plaza. Rodea con un círculo el lugar que le corresponde en el plano.

En el dibujo que tienes a continuación puedes ver una reconstrucción del foro, la flecha indica el lugar donde te encuentras:

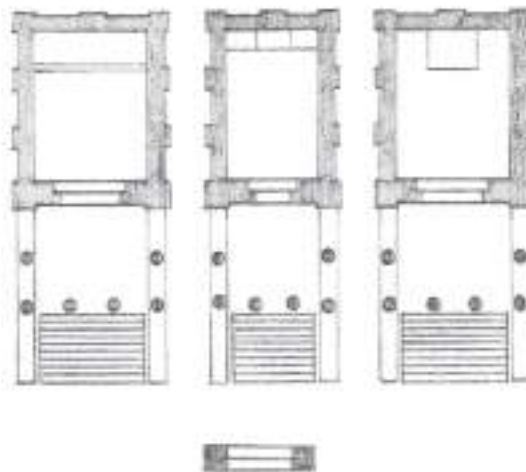
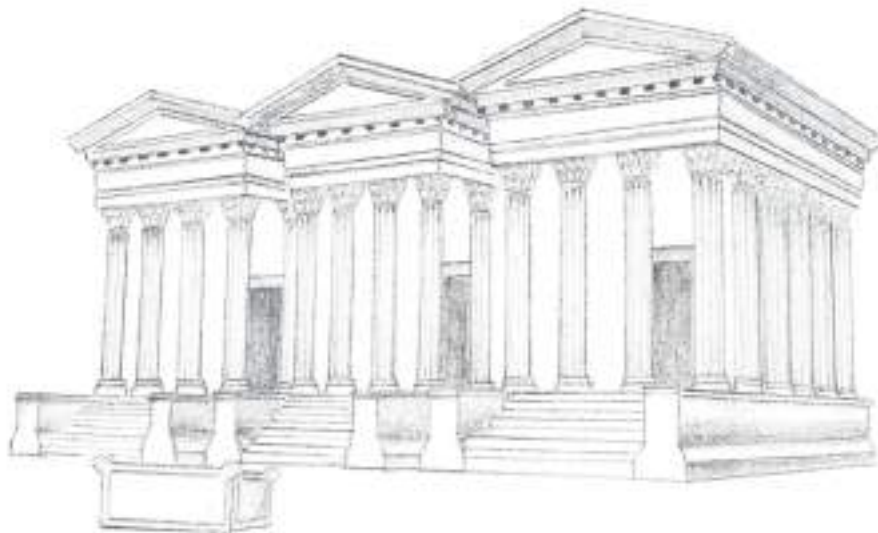


Si comparas la magnífica vista que contemplamos en la actualidad desde el lugar donde nos encontramos y la que podemos imaginar que existía cuando los edificios estaban completos, sobre todo la basílica con sus dos plantas de altura, comprenderás que era muy diferente. El contraste se debe a que la plaza del foro era un lugar totalmente cerrado y delimitado por las construcciones de su entorno.

4º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CAPITOLIO

El capitolio era el conjunto de templos dedicados a la Tríada Capitolina, **Juno, Júpiter y Minerva**, las divinidades más importantes del **panteón*** romano.

En los dibujos que tienes a continuación puedes ver la planta de los templos y la reconstrucción que nos permite evocar su aspecto original.



El interior de los templos estaba únicamente destinado a cobijar la estatua de la divinidad, las ceremonias religiosas en su honor tenían lugar en altares situados en el exterior. En Baelo las ceremonias en honor de la Tríada Capitolina se celebraban ante un único altar de piedra de unos 12 m. situado frente al templo de Júpiter en la explanada que se extiende ante los templos.

Identifica el altar y rodéalo con un círculo en el plano de los templos que tienes en esta página.

Para observar mejor la estructura de los templos sube al central, el de Júpiter, cuyas escaleras se han reconstruido. Así analizarás mejor sus características.



Los templos romanos se alzaban sobre una alta base llamada **podium**, en cuyo frente principal había escaleras de acceso. La habitación donde estaba la estatua de la divinidad, la **cella**, iba precedida de un pórtico, el **pronaos**, sostenido por columnas. Ambos espacios se cubrían por un **tejado a dos aguas*** cuyos frentes triangulares eran aprovechados para disponer **frontones**.

El **pronaos** de cada templo de **Baelo** tenía seis columnas, cuatro en el frente y dos en los laterales. En las paredes exteriores de las cellas había **pilastras***. Muros y columnas eran de piedra cubiertas de **estuco*** blanco; el suelo de **mortero*** con trozos muy pequeños de cerámica.

Marca con una **X** el recuadro que se sitúa junto a los elementos o zonas que se pueden diferenciar, aunque sólo sea en planta, de los templos de Baelo:

Tejado

Podium

Pilastras

Pronaos

Frontones

Estuco

Columnas

Cella

Pavimento

Júpiter, Juno y Minerva eran los dioses más importantes de Roma y se conocían como la Tríada Capitolina.



JUNO, esposa de Júpiter, protegía a las mujeres, en especial a las casadas.



JÚPITER era el dios del cielo, del rayo y del trueno. Estaba considerado como el más poderoso e importante de todos los dioses.



MINERVA, que había nacido de la cabeza de Júpiter, era la diosa protectora de las actividades intelectuales, especialmente la escolar.

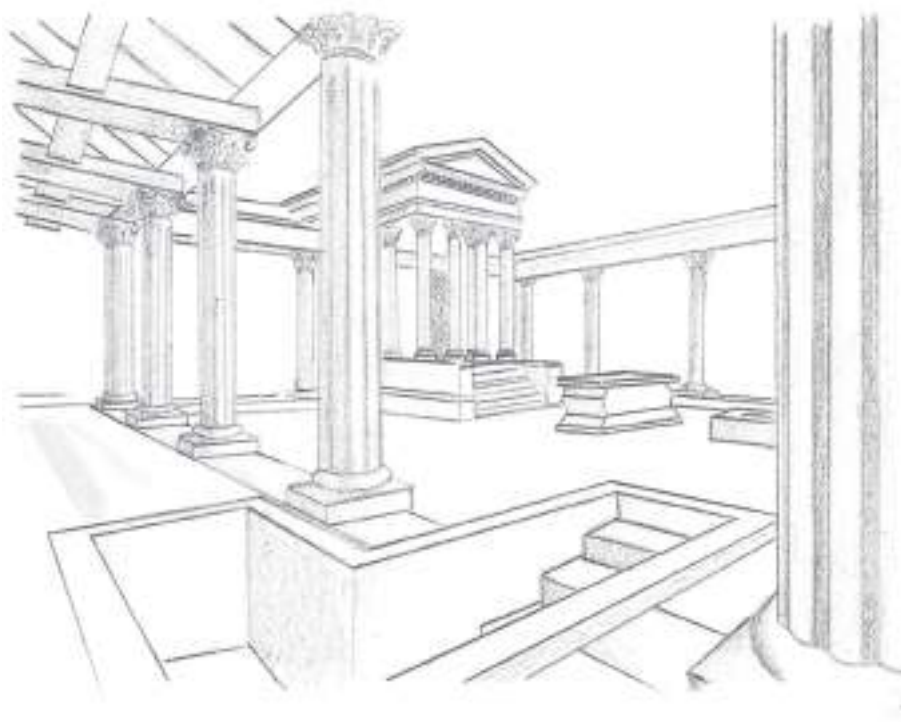
5º PUNTO DE OBSERVACIÓN. TEMPLO DE ISIS

A la derecha del Capitolio se levanta el templo de **Isis**, divinidad egipcia cuyo culto tuvo gran importancia en **Baelo**, como muestra la ubicación del edificio en un lugar preferente, junto al de las divinidades principales de Roma.



Isis era esposa del dios Osiris y madre del dios-sol Horus. Según la mitología, el dios de la sombra mató a su esposo Osiris y ella pasó toda una noche buscándolo entre lamentos hasta conseguir la venganza, que consumó al día siguiente su hijo Horus; era considerada por ello vencedora de las tinieblas. Además, reinaba sobre el mar, sobre los frutos de la tierra y sobre los muertos. Recibía culto **mistérico**, es decir, reservado a los que habían sido admitidos tras seguir unos rituales de iniciación.

El carácter reservado del culto a Isis condicionó la arquitectura del templo, que estaba rodeado de un gran muro para aislarlo del exterior. Observa en el dibujo que tienes a continuación la reconstrucción aproximada de cómo pudo ser su aspecto original. El **templo** iba rodeado por un **patio porticado** y tras él, a su derecha, se situaban las dependencias de los sacerdotes y a la izquierda, la sala donde se desarrollaban los rituales de iniciación. En el patio, ante el templo, se disponía un **altar**, un **pilón** y un **hogar** destinados a los sacrificios en honor de la diosa. También había un pozo para depositar ofrendas, al que se descendía por escaleras. La puerta de entrada tenía torres a sus lados y se abría frente al templo, de modo que sería lo primero en contemplarse cuando se accedía al interior.



Trata de identificar los elementos descritos en la página anterior entre los restos que se conservan del templo y prolonga la flecha hasta el lugar que les corresponde en este dibujo.

Habitaciones de los sacerdotes ➡➡

Sala de iniciación ➡➡

Templo de Isis ➡➡

Patio porticado ➡➡

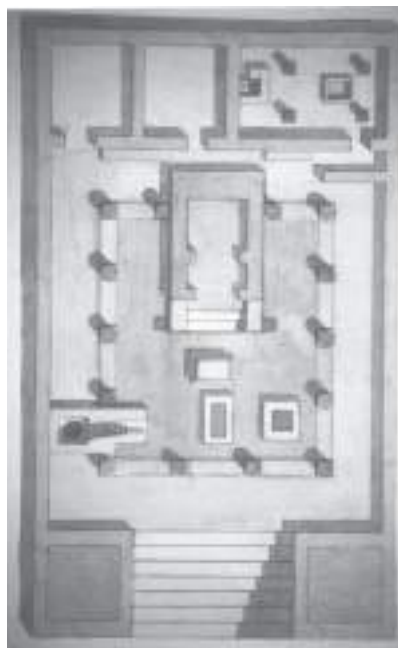
Altar ➡➡

Pilón ➡➡

Hogar ➡➡

Pozo ➡➡

Entrada ➡➡



Esta pintura se localizó en la ciudad romana de Pompeya. A través de ella podemos evocar cómo serían las ceremonias realizadas en honor de Isis. Un sacerdote las preside desde el *podium* del templo, mientras que en el patio porticado se desarrollan rituales* acompañados por cánticos entonados por grupos de fieles.

En el interior del pozo del Templo de Isis, se localizó una tablilla de bronce con la siguiente inscripción:

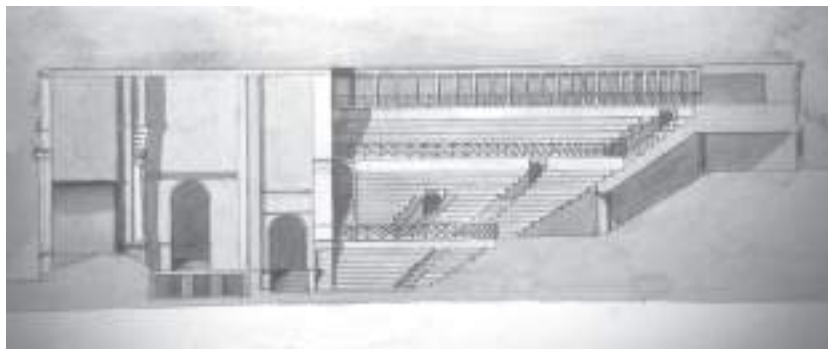
ISIS MVROMEN
TIBI CONMENDO
FORTV (m) MEV(m) MI FAC
TVTO NVMINI MAES
TATI EXEMPLARIA
VT TV EVIDE (s) IMMEDI
O QVI FECIT AVTVLIT
AVT(h)ERES OPERTORV(m)
ALBV(m) NOV(um) STRAGVLV(m)
NOV(um) LODICES DVAS ME(o)
VSO ROGO DOMINA
PER MAIESTATE(m)
TVA(m)VT (h)OC FVRTV (m) REPRINDAS

A Isis Murionima,
te confío
el robo de que soy víctima. Haz por mí
actos ejemplares conformes a tu divinidad
inatacable y a tu majestad,
de modo que quites la vida, a la vista de todos,
a quien lo ha hecho, a quien ha quitado,
o a su heredero, un cobertor
blanco nuevo, una manta
nueva, dos colchas para mi propio
uso; te ruego, oh soberana mía,
por tu grandeza,
que castigues este robo.

6º PUNTO DE OBSERVACIÓN. EL TEATRO

El teatro de Baelo es el edificio de mayores dimensiones en la ciudad, cabían en él unos tres mil espectadores. Como era frecuente en la época, se aprovechó el desnivel natural del terreno para apoyar el graderío.

Observa en este plano cómo se denominaban y qué uso tenían las diferentes partes que lo componían:



Recreación del teatro

Las representaciones teatrales, *ludi scaenici*, organizadas bajo el control de los magistrados, intentaban deleitar al pueblo, posiblemente para captar su benevolencia. Se realizaban durante todo el día en un ambiente festivo.

En Baelo, aprovechando la llegada de los trabajadores de África que venían para la faena de la pesca, se organizaban los espectáculos dramáticos. Las representaciones más comunes eran las comedias, ya que las tragedias no fueron del agrado del público romano. Sí, en cambio, los espectáculos de mimo, las danzas o pequeñas obras cómicas de carácter menor, *atellanae*.

7º PUNTO DE OBSERVACIÓN. TERMAS

Las *thermae* o baños públicos de Roma eran lugares de esparcimiento y descanso que cumplían tres funciones: higiénica, gimnástica y de relaciones sociales. Se alojaban en lujosos edificios de grandes proporciones que no sólo tenían instalaciones para el baño, sino también bibliotecas, salas donde reunirse y jardines para pasear. Las ciudades del Imperio Romano copiaban el esquema de las termas de la capital, pero en general, eran más sencillas.

En *Baelo* conocemos unas de pequeñas proporciones, cuya estructura nos ayuda a reconstruir cómo se bañaban las personas en época romana. El baño se desarrollaba en varias fases: los bañistas accedían a una sala con piscinas de agua fría; después pasaban a una sala templada, donde se frotaban y untaban con aceite; por último, pasaban a otra sala con piscinas de agua caliente.

Observa la estructura de las termas de Baelo y compara el plano con los restos arquitectónicos ante los que te encuentras.

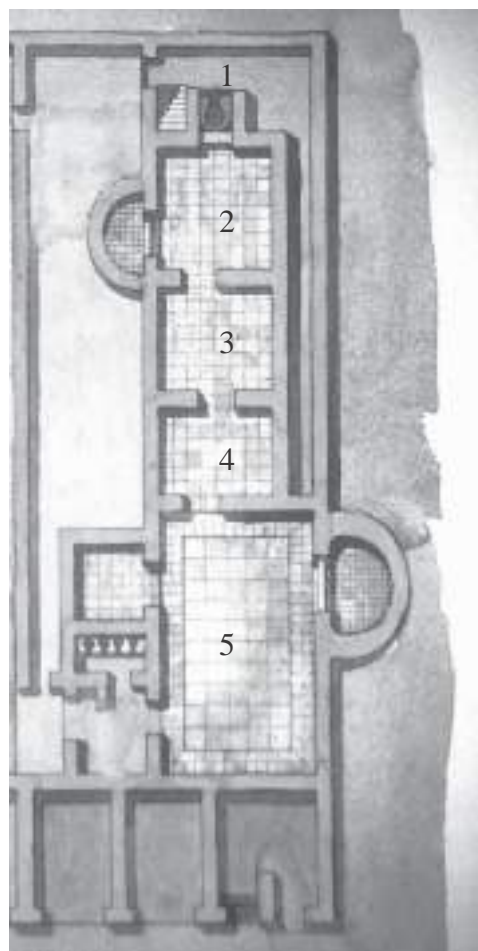
1 Praefurnium, sala del horno, donde se colocaba un gran recipiente de cobre para calentar el agua. Desde allí se distribuía el calor por el subsuelo de las salas a través de una sucesión de pequeños arcos de ladrillos - *hipocaustum*- entre los que circulaba el aire caliente.

2 Cella Soliaris, sala de agua caliente, que mantenía su alta temperatura en toda la estancia mediante una doble pared -muro y tabique interior- por donde circulaba el aire caliente procedente de los *hipocaustum*. Tal espacio se prolongaba incluso por la cubierta abovedada de la habitación, manteniéndose así una temperatura constante. La sala de *Baelo* tiene dos baños, uno semicircular al oeste y otro rectangular al norte.

3 Tepidarium, sala de agua templada, a la que también llegaba el calor, aunque más templado, a través del *hipocaustum*.

4 Destrictarium-unctorium, sala igualmente templada, en la que se untaba a los bañistas con aceite antes del baño.

5 Frigidarium, sala de agua fría; en *Baelo* tiene dos piscinas, una rectangular al oeste y otra semicircular, al este.



Señala con una línea continua sobre el plano el recorrido que haría el bañista.

¿Por qué piensas que las puertas de las distintas salas no están situadas una frente a otra?

8º PUNTO DE OBSERVACIÓN. PUERTA OCCIDENTAL, LLAMADA HOY DE GADES



Salimos del recinto amurallado de la ciudad para observar desde el exterior la puerta de *Gades*, que se encuentra en el lado opuesto al lugar donde empezamos nuestra visita, es decir, la puerta de *Carteia*. Ambas se levantan en los extremos del *decumanus maximus*, tramo urbano de la vía que unía *Gades* con *Carteia* y son muy similares, porque las dos están protegidas por torreones de planta rectangular en cuyo interior hay habitaciones para alojar el cuerpo de guardia.

El carácter defensivo de las murallas obliga a que su construcción sea sólida y resistente. En Baelo se ha utilizado la piedra, dispuesta según distintas técnicas. Marca el recuadro de aquellas que identifiques:



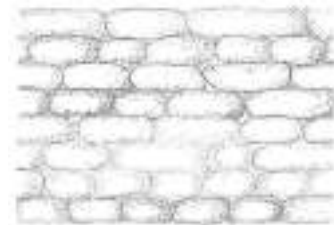
CICLÓPEA: Grandes bloques irregulares de piedra.



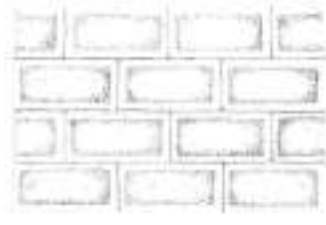
ISÓDOMA: Sillares regulares e iguales colocados de forma ordenada y simétrica.



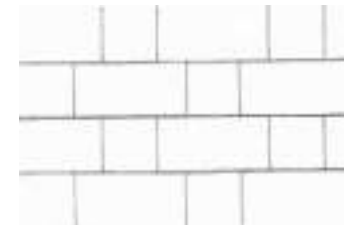
MAMPOSTERÍA: Piedras irregulares de diferente tamaño colocadas sin orden.



SILLAREJO: Pequeños sillares algo irregulares.



ALMOHADILLADO: Sillares con los bordes bien labrados y el centro irregular con mas relieve.



SOGA Y TIZÓN: sillares colocados alternativamente en dirección contraria.

Entramos por la puerta de *Gades* para caminar por una de las calles principales de la ciudad, el *decumanus maximus*, que estaba rodeada de edificios porticados. Su aspecto original sería similar al representado en el dibujo que tienes a continuación:



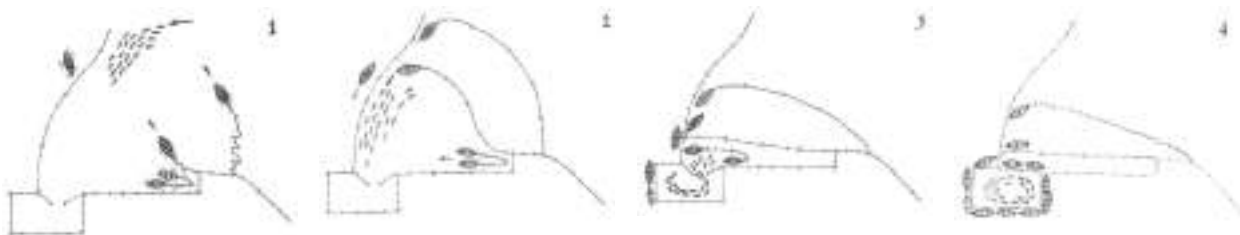
El pavimento, compuesto de losas irregulares perfectamente encajadas unas con otras, se conserva en buen estado, aunque algunas zonas tienen desniveles causados por los terremotos que padeció *Baelo*.

A los pórticos se abrían pequeñas tiendas cuadrangulares, bien conservadas en la acera que queda a tu izquierda. Entre ellas hay unas escaleras que conducían a las termas.

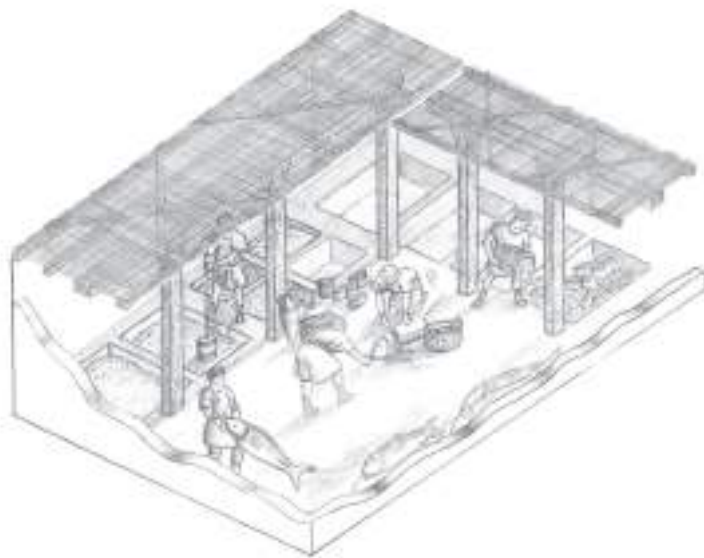
9º PUNTO DE OBSERVACIÓN. FÁBRICAS DE SALAZÓN

Los peces que atravesaban cada año el Estrecho, especialmente atunes y bonitos, eran capturados en la costa de **Baelo** siguiendo un sistema que ha pervivido hasta nuestros días y que se ha denominado desde época islámica *almadraba*, cuyo significado es “lugar donde se golpea”.

Las *almadrabas* son trampas construidas con redes sumergidas en el mar, en las que se introducen los peces y no pueden salir. Una vez que han quedado presos en ellas, los pescadores arrastran las redes hasta la superficie para capturarlos. En muchas ocasiones, como son de gran tamaño, se les domina a base de golpes, de ahí su nombre. Observa en este dibujo el proceso de la pesca.



Después de capturarlos, los pescados se trasladaban a fábricas como ésta ante la que nos encontramos, para iniciar la preparación de las salazones. Las tareas tenían lugar en dos ámbitos fundamentales:



SALA DE SALAZÓN

Es donde se disponían las piletas para depositar el pescado con la sal. Las mayores servían para la salazón de pescado y las pequeñas para el **garum**.

PATIO

En él lavaban, descuartizaban y preparaban las piezas. Para realizar estas tareas necesitaban disponer de mucha agua.

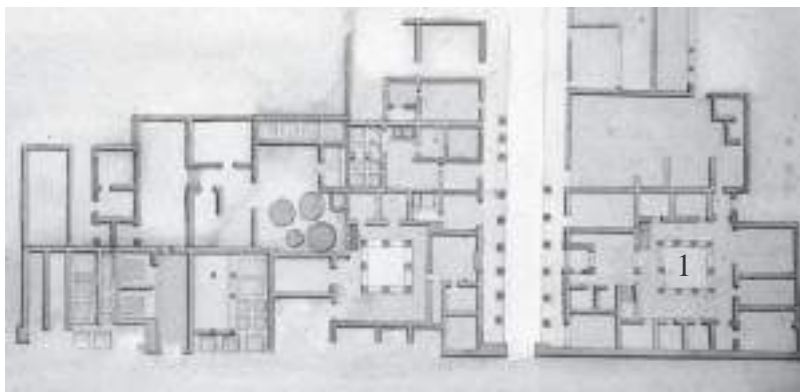
¿Es una casualidad que las fábricas de salazones de Baelo sean los edificios más cercanos al mar?
¿Por qué?

Las salazones de pescado de la costa gaditana tuvieron mucha fama en la Antigüedad. Especialmente apreciada era la salsa denominada *garum*, que se obtenía mediante la descomposición total de trozos de pescado en una salmuera. Su calidad dependía de las especies utilizadas y de los ingredientes que se añadían: hierbas aromáticas, moluscos o gambas. También se utilizaban los desperdicios de los pescados preparados para la salazón, es decir tripas, sangre, etc.

10º PUNTO DE OBSERVACIÓN. LAS CASAS

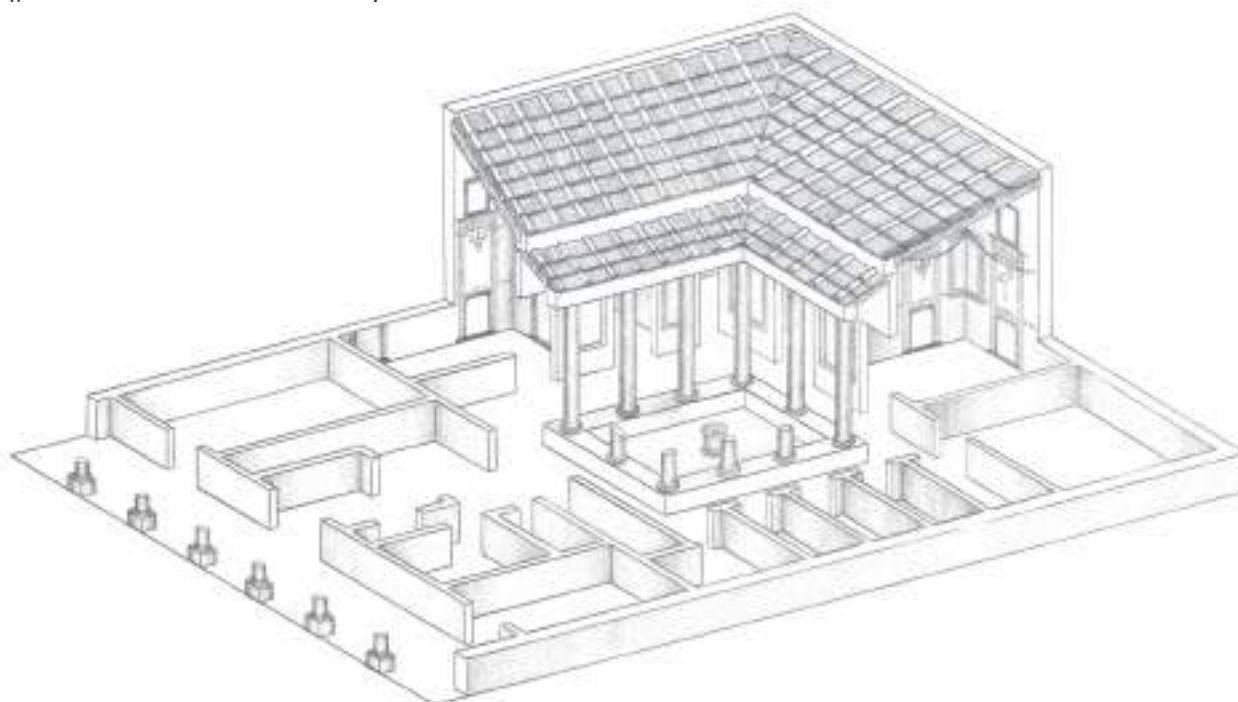
Durante nuestra visita a **Baelo** hemos visto edificios con funciones muy diversas, murallas, templos, sedes de la administración local, termas, teatro... pero hasta ahora no conocemos dónde vivían los habitantes de la ciudad. En la misma manzana* de la fábrica de salazones que acabamos de contemplar hay una casa, pero nos vamos a situar más adelante, en el lugar indicado en este plano para observar otra casa, denominada del Reloj (1).

Antes de llegar a ella pasamos por una calle, que desciende hacia la playa. Estaba porticada, igual que el **decumanus maximus**, pero es perpendicular a esta, por tanto se denomina **cardo**. Prolonga la flecha que hay bajo la palabra hasta el lugar que le corresponde en el plano.



Las **habitaciones** de la casa estaban organizadas en torno a un **patio** y desde la calle se accedía por un **vestíbulo**. Escribe el nombre de cada lugar en el recuadro del plano que le corresponde.

¿Cuántas columnas tenía el patio?.....

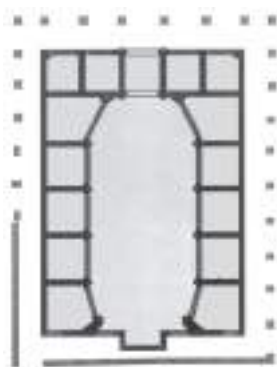
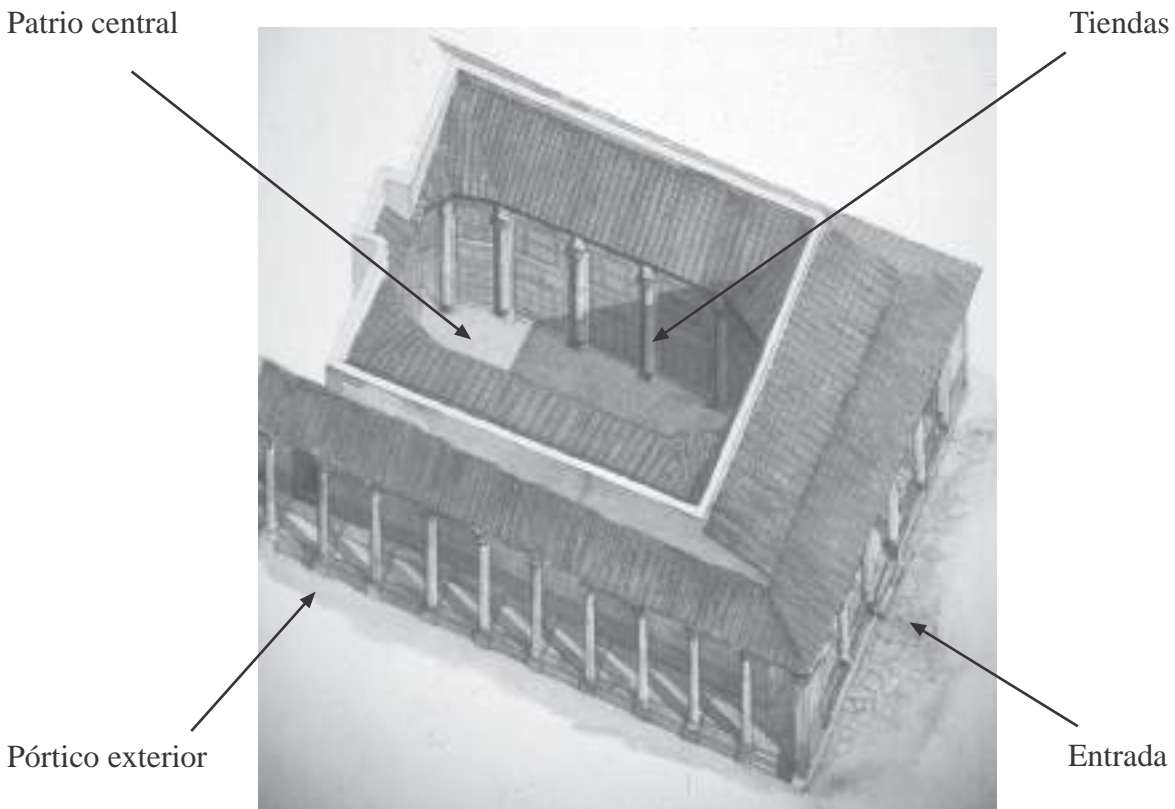


Recreación de la Casa del Reloj

11º PUNTO DE OBSERVACIÓN. EL MACELLUM

Macellum es una palabra tomada del griego que significa lugar para la venta de comestibles, pescados y carnes, es decir, lo que nosotros llamamos mercado. El **macellum** de **Baelo** es un edificio rectangular que se construyó para agrupar las tiendas y comercios que ocupaban las **tabernae** del foro.

Observa en la reconstrucción realizada en este dibujo sus principales elementos.



¿Conoces algún mercado en tu ciudad?

¿Te parece similar al de **Baelo** ?

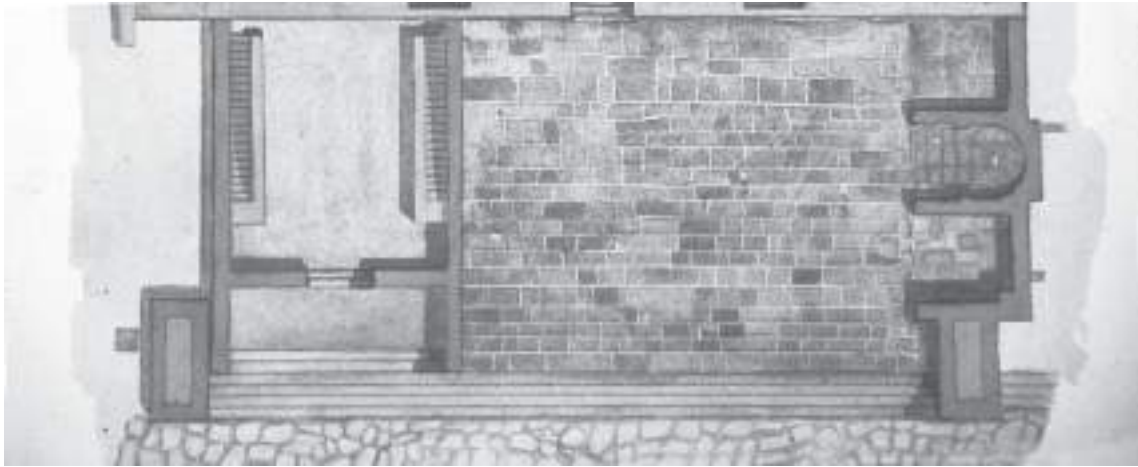
Indica tres elementos que coincidan con los mercados que conoces

Indica otros que lo diferencien

Plano del **macellum**.

El mercado de **Baelo** apenas estuvo en uso un siglo. Primero fueron abandonadas las tiendas interiores, luego el patio y, por último, las tiendas de la fachada.

PLAZA JUNTO A LA BASÍLICA



Finalizamos nuestra visita a Baelo en esta pequeña plaza que se abre entre la basílica y el *decumanus máximus*. Es posible que en ella se instalara algún mercadillo con tenderetes desmontables.

El pequeño edificio adosado a la basílica es interpretado por algunos como la **curia**, es decir el lugar donde se reunía el senado local, que según ellos estaría situado aquí en vez de en el edificio que vimos en el lateral del foro.

Antes de abandonar el yacimiento aprovecha para contemplar el conjunto de las ruinas y su magnífico entorno natural.



ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA

PATRIMONIO HISTÓRICO



Fotografía aérea de Baelo Claudia.

La ciudad romana de Baelo Claudia constituye un elemento importante del Patrimonio Histórico andaluz.

¿Sabes en qué consiste el Patrimonio Histórico?

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Andalucía cuenta con un rico Patrimonio integrado por todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: iglesias, castillos, palacios, pinturas, esculturas, yacimientos arqueológicos, tradiciones populares, documentos antiguos...

¿Quién se ocupa de velar por la conservación del Patrimonio?

Los organismos públicos de la Comunidad Autónoma Andaluza se ocupan de defenderlo colaborando para hacer cumplir la **Ley de Patrimonio Histórico Andaluz**, de la que todos debemos ser también celosos protectores.

Existe un **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz** en el que se incluyen como **Bienes de Interés Cultural** edificios, esculturas, pinturas etc., especialmente importantes. No sólo es iniciativa de la Comunidad Autónoma andaluza incluir nuevos elementos en este catálogo, sino que cualquier colectivo o ciudadano puede realizar una petición al respecto.

¿Existen distintos tipos de Patrimonio?

Según sus características hay distintos tipos de Patrimonio:

Inmueble, cuando se trata de edificios.

Mueble, cuando son cuadros, esculturas u otros objetos.

Documental y Bibliográfico, los libros y documentos antiguos conservados en bibliotecas y archivos.

Etnográfico, referido a las actividades, bienes o sitios relacionados con nuestras tradiciones populares.

...y, finalmente, **Arqueológico**.

Patrimonio Arqueológico

Está constituido por piezas, construcciones y lugares con restos antiguos.

Los lugares que tienen interés arqueológico se pueden inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Zonas Arqueológicas, es decir, igual que se consideran en el Patrimonio Inmueble, o como Zonas de Servidumbre Arqueológica. Estas últimas se refieren a aquellos lugares donde hay indicios de la existencia de restos arqueológicos de interés, aunque no estén a la vista.

¿Qué sucede cuando se tienen que realizar obras en una Zona de Servidumbre Arqueológica?

Pues que es obligatorio comunicarlo con anterioridad a la Consejería de Cultura, para que si, lo estima oportuno, se realice una excavación arqueológica previa.

¿Y si nos encontramos por casualidad mientras paseamos por el campo o cuando realizamos una obra con algún resto arqueológico?

Entonces tenemos obligación de comunicar el hallazgo a la Consejería de Cultura o al Ayuntamiento correspondiente para que se haga cargo de ellos.

¿Podemos todos realizar excavaciones arqueológicas?

No. Es necesaria la autorización previa de la Consejería de Cultura. Además sólo serán autorizadas personas o equipos que cuenten con la adecuada titulación o acreditación profesional.

PASATIEMPO

Sopa de letras

M	K	A	C	I	T	E	M	P	L	O	S	F	M
H	O	B	O	S	H	A	B	I	A	I	F	D	E
S	D	G	A	R	U	M	Ñ	P	R	S	Y	E	N
C	Y	O	N	S	O	L	I	O	I	C	O	C	H
A	E	N	L	Ñ	I	A	R	K	P	E	Z	U	I
F	T	J	I	M	Z	T	C	F	S	T	H	M	R
H	E	M	O	W	A	R	I	C	O	U	S	A	C
B	R	P	S	E	B	N	D	C	R	R	V	N	P
G	M	H	T	M	O	X	S	A	A	I	O	U	S
S	A	Q	B	A	E	L	O	L	I	T	I	S	O
O	S	R	T	E	G	T	W	O	D	P	U	J	S

Entre estas letras podrás localizar las siguientes palabras:

BAELO, TERMAS, TEMPLOS, GARUM, FORO, TEATRO, DECUMANUS

GLOSARIO

Acueducto: Del latín *aquaeductus*, que significa “conducción de agua”. Es una construcción para conducir el agua. En ocasiones puede tener forma de puente con varios pisos de arcos para salvar los desniveles del terreno.

Almadraba: Cerco de redes para pescar atunes.

Anfiteatro: Construcción circular o elíptica con graderío, donde se celebraban espectáculos públicos, como luchas de gladiadores o de fieras.

Arenga: Discurso destinado a enardecer los ánimos de los oyentes.

Circo: Construcción de planta alargada con graderío, destinada a las competiciones hípicas.

Conventos jurídicos: Demarcaciones en las que se dividía cada provincia con carácter jurisdiccional.

Dinastía Julio Claudia: Emperadores de la familia de Augusto (Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón) que reinaron entre el 14 y el 68 d.C.

Estuco: Masa de yeso, cal y agua utilizada para enlucir paredes y otros elementos arquitectónicos.

Garum: Salsa muy apreciada en la antigüedad clásica elaborada con despojos de pescados (intestinos, sangre...) y pequeños peces.

Manzana: Conjunto de edificios o construcciones contiguos, delimitados por calles, jardines u otros espacios no edificados.

Marte: Dios romano de la guerra.

Mortero: Mezcla utilizada en albañilería constituida por arena, cal y agua.

Necrópolis: Término de origen griego que significa ciudad de los muertos. Cementerio.

Ortogonal: En urbanismo, trazado de calles rectas y perpendiculares.

Panteón: Conjunto de divinidades de la religión romana o de cualquier otra religión.

Pavimento: Del latín *pavimentum*, que significa piso o suelo.

Pax Augusta: Período de paz que se vivió en época de Augusto tras la pacificación de Hispania y la Galia.

Pilastra: Elemento arquitectónico de soporte vertical con sección cuadrada o poligonal, que va adosado a la pared. Suele tener basa y capitel como las columnas.

Ritual: Ceremonia religiosa que sigue unas normas tradicionales establecidas.

Tambor: Cada una de las piezas que componen el fuste de una columna.

Tejado a dos aguas: Cubierta exterior de un edificio con dos vertientes en forma angular.

Via: Camino, carretera.