

METODOLOGÍA DE TRABAJO

I Comentario de documentos

1. Comentar un texto.
2. Comparar dos o más textos.
3. Comentar una gráfica.
4. Comentar una tabla estadística.
5. Comentar un esquema.
6. Comentar un mapa histórico.
7. Comentar una imagen.
8. Comentar una caricatura histórica.
9. Comentar una fotografía.
10. Comentar una película o un libro.

II Elaboración de trabajos

1. Organizar un fichero.
2. Elaborar un esquema.
3. Organizar un dossier de documentos.
4. Estudiar un tema a través de documentos.
5. Elaborar una biografía histórica.
6. Investigar un acontecimiento.
7. Estudiar un partido político.
8. Analizar un acontecimiento en la prensa.
9. Hacer la recensión de un libro.
10. Preparar una exposición oral.
11. Redactar un tema.
12. Organizar un debate.

I. COMENTARIO DE DOCUMENTOS

Comentar un documento es descubrir la información que contiene, analizarla, interpretarla desde un punto de vista histórico y relacionarla con el contexto en el que se generó. Para hacer un comentario hace falta tener unos conocimientos históricos mínimos que permitan comprender el asunto reflejado en el documento. Como en su origen los documentos no estaban destinados a los historiadores, excepto las memorias, sólo pueden comprenderse cuando se fechan y se sitúan en su contexto histórico. Los diferentes tipos de documentos (textos escritos, iconográficos y gráficos) exigen la realización de métodos de análisis específicos.

1. Comentar un texto

a) Trabajo previo:

Leer el documento. **Numerar las líneas** de 5 en 5. **Subrayar** las ideas principales y las expresiones más significativas. **Buscar** el significado de elementos clave para el análisis y que necesitan explicación: alusiones, términos específicos, fechas, lugares, hechos, nombres propios. **Responder** a las preguntas que orientan el comentario, siempre que éste no sea libre (*las primeras* se refieren a la presentación del texto; *las intermedias*, a la comprensión del contenido, y *las últimas*, al interés histórico del documento y a las intenciones del autor).

b) Comentario:

1. Introducción: Identificación del documento. Debe figurar: **título** (indica, a veces, la idea esencial); **fecha** de creación del docu-

mento (si no está explicitada, se debe deducir del contenido), **autor**: profesión y función que desempeña en ese momento histórico; **tema** de que trata; **naturaleza del texto**, que puede ser por el *contenido*: político (discursos, manifiestos), jurídico (leyes, tratados), económico (contratos), testimoniales (memorias, diarios), o por el *destinatario*: privado y público; **tipo de fuente**: histórica o historiográfica (primaria o secundaria); **contexto histórico**: circunstancias en que se enmarca el documento.

2. Desarrollo: Análisis y explicación del documento: **extraer** la idea principal de cada párrafo; **relacionar** la información con el momento histórico; **explicar** lo que el autor/a dice o lo que se puede deducir (primer nivel de explicación); **completar** lo que el autor quiere demos-

trar, recurriendo a conocimientos históricos externos al documento en manuales de historia (segundo nivel de explicación).

3. Conclusión: Síntesis interpretativa. Recoge el sentido global del texto: antecedentes, in-

fluencia sobre acontecimientos posteriores e importancia histórica. Debe figurar una valoración crítica personal en la que se argumenten las razones por las que se está de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del texto.

2. Comparar dos o más textos

1. Analizar el contenido de los textos, sintetizando las ideas fundamentales.

2. Comparar los textos, destacando las semejanzas y diferencias entre ambos.

3. Indagar las circunstancias históricas del momento, la personalidad de los autores y sus

referencias ideológicas y políticas para encontrar explicación a sus diferencias.

4. Redactar las conclusiones manifestando las argumentaciones de los textos y valorando, con espíritu crítico, los distintos puntos de vista.

3. Comentar una gráfica

1. Observar: título, escala, unidad empleada, período representado.

2. Analizar la gráfica, centrándose en uno o dos puntos, caso de tratarse de curvas (tendencia general o tendencias sucesivas; inversión de tendencias; amplitud de las variaciones).

3. Interpretar la información (problemas que plantea la gráfica; distinción de los períodos de aumento o disminución, precisando sus límites

cronológicos; explicación de las tendencias y variaciones, relacionándolas con las circunstancias históricas).

4. Redactar el comentario: *introducción o presentación de la gráfica:* tema, fecha, unidades, escala, período; *desarrollo* o descripción y explicación de la gráfica (análisis); *conclusión* o resumen; debe ser ampliado con la información histórica.

4. Comentar una tabla estadística

1. Descubrir el documento: leer el título; **verificar** la regularidad de los espacios entre los datos; **observar** la unidad empleada (millones o miles para valores absolutos, y porcentajes para valores relativos); **estimar** la fiabilidad de los hechos, si es posible.

2. Realizar cálculos sencillos (porcentajes, tasa de crecimiento, índice de crecimiento).

3. Elaborar un diagrama para facilitar el análisis (barras, curva o línea continua, histograma, ciclograma).

4. Redactar el comentario: *introducción* o presentación del documento (título, escala, unidades, fuente); *desarrollo* o descripción y explicación del contenido (tendencia general a la alta o a la baja; datos que indican rupturas, fases y períodos; explicación del contenido), **conclusión:** resumen del análisis, mostrando su interés histórico.

Ejemplo para realizar cálculos

	1800 (millones hab.)	1900 (millones hab.)	1990 (millones hab.)
JAPÓN	26	46	123,6
TOTAL MUNDIAL	874	1.553	5.215

a) Calcular el porcentaje de la población de Japón respecto a la mundial en 1900:

Fórmula: $\text{Pobl. Japón } 1900 \times 100 : \text{Pobl. mundial } 1900 = \% \text{ Pobl. Japón.}$

$$46 \times 100 : 1.553 = 3\%$$

La población de Japón en 1900 representa el 3% de la población mundial.

b) Calcular la tasa de crecimiento (TC) de la población de Japón entre 1900 y 1990.

Fórmula: Pobl. Japón 1990 – Pobl. Japón 1900 : Pobl. Japón 1900 = TC

$$(123,6 - 46) : 46 = 1,687;$$
$$1,687 \times 100 = 168,7\%$$

La tasa de crecimiento de la población de Japón entre 1900 y 1990 ha sido de 168,7%.

c) Calcular el índice de crecimiento (IC) de la población de Japón en 1900 en relación al año

1800, que se toma como base (1800 = 100).

Fórmula: Pobl. Japón 1900 \times 100 : Pobl. base (1800) = IC

$$46 \times 100 : 26 = 176,92; 176,92 - 100 = 76,9\%$$

El índice de crecimiento de la población de Japón ha aumentado el 76,9% entre 1800 y 1900.

5. Comentar un esquema

1. **Identificar** el contenido: tema, fecha, lugar.

2. **Identificar** el tipo de esquema. **Lineal:** organiza la información en horizontal o vertical, unida mediante flechas, y representa un encadenamiento de causas y efectos; el grosor de las flechas indica el tipo de relación. **Circular:** organiza la información en círculo; representa un fenómeno cíclico (con principio y fin). El punto de partida está en la parte superior, y el de llegada, en la inferior. La lectura se hace en el sentido de las agujas del reloj. **Piramidal:** organiza la información en forma de pirámide, representando una jerarquía. El elemento dominante se sitúa en el vértice superior (estructura militar). **Sistemáti-**

co: organiza la información en forma de cuadro; representa un fenómeno con relaciones de interdependencia.

3. **Leer** la información, teniendo en cuenta los diferentes tonos de color, dirección y grosor de las flechas de unión.

4. **Interpretar** la información estableciendo relaciones: a) de causa-efecto; b) de jerarquía de varios factores; c) de interrelación entre varios hechos.

5. **Escribir** el comentario: *introducción* (identificación del contenido), *desarrollo* (descripción ordenada de la información) y *conclusión* (interpretación de las relaciones).

6. Comentar un mapa histórico

1. **Identificar** el mapa (título, fecha, tipo –descriptivo, temático, de síntesis–, técnica de ejecución: escala, sistema de proyección, rotulación, colores y cartela).

2. **Descodificar** la información con ayuda de los signos y símbolos de la cartela (**diferenciar** los grandes conjuntos espaciales, **observar** el trazado de las vías de comunicación y relacionarlas con los conjuntos espaciales).

3. **Explicar** los acontecimientos históricos que se reflejan en el mapa y **confrontar** con otras fuentes de información (manual de historia).

4. **Redactar** el comentario, procediendo de la siguiente forma: *introducción* (identificar la información contenida), *desarrollo* (explicar el fenómeno) y *conclusión* (valorar la significación histórica).

7. Comentar una imagen

1. **Describir el material** (título, autor, técnica y soporte, fecha de realización, emplazamiento actual).

2. **Especificar el tema** (asunto o argumento que representa batalla, retrato, etcétera).

3. **Análizar el contenido** (significado de la obra: es la expresión del pensamiento del artis-

ta y el reflejo del momento histórico y cultural en el que vive el autor).

4. **Análizar el lenguaje visual** (composición, colores, luz y sombras, dibujo, actitud de los personajes).

5. **Dibujar** un croquis para situar los personajes y los objetos.

6. Redactar el comentario:
Introducción (naturaleza de la obra, autor, tema, contexto histórico), *desarrollo* (análisis del lenguaje visual y del significado), *conclu-*

sión (valoración del significado histórico y estético, destacando cuáles son los elementos que confieren importancia a la obra analizada como fuente de información histórica).

8. Comentar una caricatura histórica

1. Identificar la caricatura (autor, fecha y periódico o revista en el que aparece).

2. Observar el tamaño, la postura y el vestido de los personajes, cómo se diferencian los personajes principales, las alegorías y los símbolos.

3. Analizar la caricatura (tema, elementos y alusiones que contiene, técnica empleada: de-

formación física o del entorno del personaje, juego de palabras, personaje en una situación ridícula, palabras atribuidas al personaje y fuera de contexto).

4. Juicio crítico (aportaciones, ideología del periódico o revista, justificación por los acontecimientos históricos).

9. Comentar una fotografía

Las fotografías son documentos que pueden ser fácilmente modificados con la intención de censurar o transformar el hecho representado.

Una fotografía está **trucada** cuando se sustituyen personajes o se reducen a su silueta; está **retocada** cuando se suavizan o transforman algunos elementos, y está **modificado el encuadre** cuando se elimina una parte de la fotografía.

1. Identificar (autor, tema, lugar, fecha, características técnicas: ángulo de visión, encuadre, escala aproximada, soporte, color).

2. Organizar la observación, partiendo de lo general a lo concreto.

3. Describir la escena a través de los diferentes planos, del primero al último.

4. Redactar el comentario. Debe quedar estructurado de la forma siguiente: *Introducción* (datos de identificación). *Desarrollo* (se centra en el acontecimiento representado, destacando los hechos más importantes y explicando contexto histórico y el punto de vista del autor, si es posible). *Conclusión* (valorar su significación histórica).

10. Comentar una película o un libro

1. Realizar la ficha de identificación (título, nacionalidad, fecha de producción, duración, escritor/director, intérpretes principales, género al que pertenece).

2. Identificar el tema y resumir el argumento, diferenciando los hechos reales de los que son ficticios.

3. Conocer el contexto histórico en el que se desenvuelve, destacando aquellas escenas que ponen de relieve la situación política, económica, social o cultural de la época.

4. Identificar los personajes y su ambiente, analizando si son representativos de una época,

de una mentalidad o de un medio social determinados.

5. Reconocer el estilo del escritor/director.

6. Valorar el trabajo del escritor/director en cuanto a la ambientación general del libro o de la película y desde su punto de vista sobre el tema que relata.

7. Redactar el comentario. **Introducción:** identificación de la película o libro (autor, fecha, etc.); **desarrollo** (análisis de los hechos históricos que aparecen y del contexto histórico en general); **conclusión** (juicio crítico en relación con su valor histórico).

lación de hipótesis y finalizar con la conclusión.

Método y pautas de trabajo:

1. Identificar «los hechos del caso»: Nombre, fecha y lugar en que se produce el acontecimiento.

2. Formular hipótesis: ¿Qué ocurrió? ¿Cuál fue la causa inmediata del hecho? ¿Qué factores o circunstancias intervinieron? ¿Qué personajes se relacionaron con el hecho?

3. Analizar las fuentes de información (primarias y secundarias).

- Establecer relaciones de causa-efecto y multicausalidad.

- Comprobar si hay contradicción entre las fuentes y la procedencia de las mismas.

4. Situar el acontecimiento en su contexto histórico.

5. Verificar las hipótesis.

6. Elaborar un informe en el que se recojan todos los aspectos de la investigación y la valoración crítica del hecho investigado.

Presentación del trabajo:

a) Una **introducción** con la identificación del hecho que se va a investigar y el planteamiento de hipótesis.

b) Un **desarrollo** en el que figure el análisis de fuentes y los problemas surgidos en la investigación.

c) Una **conclusión:** la verificación de las hipótesis, el informe final y la valoración crítica del hecho.

7. Estudiar un partido político

Los partidos políticos son la base de los regímenes democráticos y parlamentarios, y sus miembros realizan una acción política en común, de acuerdo con una ideología y un programa de actuación.

1. Identificación del partido:

- Nombre, fecha de creación, antecedentes, vinculación ideológica con partidos externos.

- Objetivos: proyecto político, programa y sistema de valores que defiende.

- Estrategia política: medios, alianzas, apoyos externos.

- Órganos de dirección, representación parlamentaria, modos de financiación.

- Afiliados al partido: procedencia socio-profesional y geográfica.

2. Análisis de su influencia:

- Medir los resultados obtenidos en las últimas elecciones legislativas (valores absolutos y porcentajes) y presentarlos en gráficos.

- Comparar su representación parlamentaria con la de los otros partidos que forman el Parlamento.

3. Análisis de su comportamiento:

- Desajuste entre el programa del partido y su aplicación cuando está en el poder.

- Actividad parlamentaria cuando está en la oposición.

4. Presentación del estudio:

- Elaboración de un guión (temático o cronológico) dividido en dos o tres apartados y desarrollarlo en forma de trabajo de investigación, adjuntando las fuentes en un anexo.

8. Analizar un acontecimiento en la prensa

Los medios de comunicación ofrecen diariamente información política, económica, social y cultural del mundo. Sin embargo, un mismo acontecimiento puede ser tratado de forma diferente por varios periódicos, debido a la ideología de los propietarios, poderes políticos o económicos. Por ello, es útil analizar el tratamiento de un acontecimiento en dos o más periódicos.

1. Identificar los periódicos:

- Nombre, director, fundador, periodicidad (diario, semanal, mensual), contenido (de información, opinión, etc.).

2. Analizar el tratamiento del texto:

- Página en la que se desarrolla el acontecimiento.

- Espacio que ocupa en la página.

- Elementos que acompañan al texto (fotografía, caricatura, chiste, comentario editorial, gráfico, mapa).

- Tipografía del título, de los apartados (si existen) y del texto.

3. Analizar el contenido:

- El lenguaje empleado ¿revela una ideología concreta?

9. Hacer la reseña de un libro

Reseñar un libro es examinar su contenido, sintetizar las ideas fundamentales y hacer una valoración crítica. Supone, pues, leer atenta y reflexivamente todos los capítulos con un sentido crítico, organizar la información y comunicarla por escrito. Este trabajo contribuye a desarrollar la capacidad crítica.

1. Identificación del libro a través de la ficha bibliográfica:

- Título y subtítulo de la obra.
- Autor.
- Editorial, lugar y fecha de edición, tipo de obra (manual de divulgación, monografía especializada).
- Bibliografía utilizada para su elaboración.

2. Lectura:

- Del sumario, que permite conocer las diversas partes del contenido de la obra.
- Del prólogo en el que figuran los objetivos del autor y sus planteamientos básicos.
- Lectura reflexiva de cada capítulo que permita sintetizar su contenido fundamental.

10. Preparar una exposición oral

Exponer un tema en público supone comunicar a otras personas el conocimiento que se tiene sobre el mismo.

1. Preparación:

- Estudiar el tema y evitar improvisaciones.
- Elaborar un esquema o guión para estructurar el tema en varios apartados que sirva al mismo tiempo de guía en la exposición.

2. Exposición oral:

- Comenzar por una introducción en la que se presente el tema global y la forma en que se ha estructurado.

- El tono es: apasionado, irónico, impersonal.
- El relato del acontecimiento es completo o sólo un resumen.

- Contiene afirmaciones explícitas o se deducen del contexto.

4. Emitir un juicio crítico sobre el tratamiento del tema, señalando las contradicciones o puntos de vista diferentes de ambos periódicos.

3. Recogida de las ideas fundamentales y conceptos en fichas de lectura:

- Datos y citas textuales más importantes.
- Juicio crítico y valoración personal.

4. Redacción de la reseña. Debe contener los siguientes apartados:

- Una *introducción* en la que se identifique la obra (datos de la ficha bibliográfica) y el autor/a (biografía intelectual: especialidad, trayectoria profesional, etc.).

• Un *resumen crítico* del contenido en el que figuren las afirmaciones o tesis que sostiene. Se puede seguir un *método lineal* (análisis de las ideas, conceptos y razonamientos, según aparecen en los capítulos) o un *método lógico* en el que predomine la síntesis (ideas principales de la obra y línea argumental). En ambos casos se puede acompañar del examen de citas textuales y de una comparación entre la tesis del autor con la de otros autores, indicando su referencia a pie de página.

- Una *conclusión* que incluya una valoración personal de la obra.

- Seguir con una exposición ordenada, desarrollando los apartados del guión.

- Terminar con una conclusión en la que se resuman las ideas principales.

- Iniciar un turno de preguntas por si fuera necesario aclarar alguna cuestión relacionada con el tema.

3. Criterios prácticos:

- Hablar claro, alto y despacio.
- Mirar al grupo al que nos dirigimos.
- Calcular el tiempo que se va a dedicar a cada apartado del guión.