

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

5. La técnica de la pintura al fresco

El taller

La mayoría de los maestros de la época, a excepción de Miguel Ángel, cuentan con un nutrido grupo de ayudantes.

Marcar el borde

Sobre el preparado se señala con una cuerda impregnada de color el límite de la zona sobre la que se va a realizar el fresco.

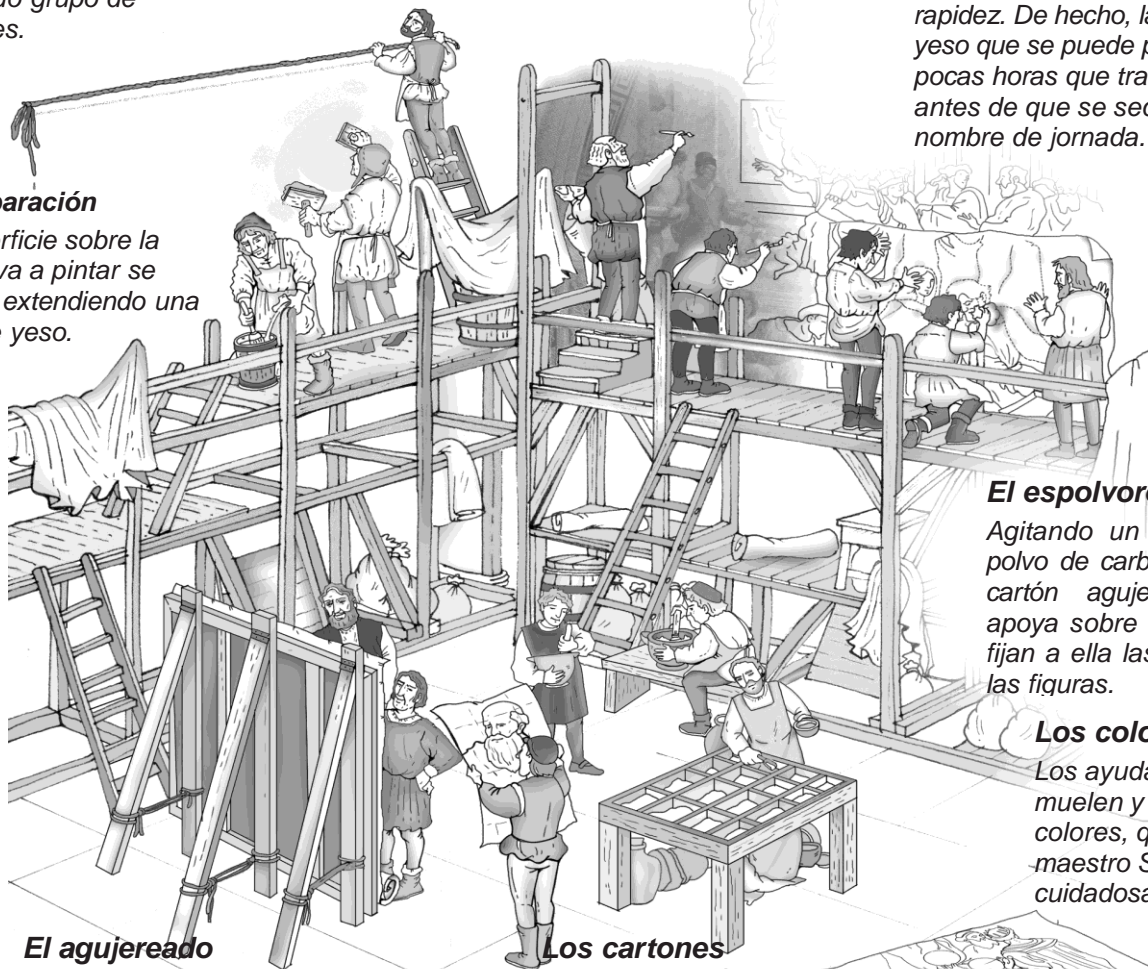
La jornada

Durante el proceso de secado se forma el carbonato de calcio que tiene la propiedad de fijar los colores.

El pintor debe intervenir con rapidez. De hecho, la zona de yeso que se puede pintar en las pocas horas que transcurren antes de que se seque recibe el nombre de jornada.

La preparación

La superficie sobre la que se va a pintar se prepara extendiendo una capa de yeso.



El espolvoreado

Agitando un saquito de polvo de carbón sobre el cartón agujereado que apoya sobre la pared se fijan a ella las formas de las figuras.

Los colores

Los ayudantes muelen y mezclan los colores, que el maestro seleccionará cuidadosamente.

El agujereado

El dibujo se perfora en distintos puntos. Una vez colocado sobre el yeso, los agujeros permitirán la transposición del dibujo a la superficie del muro.

Los cartones

Al comenzar la ejecución de un fresco se realizan dibujos tan grandes como las imágenes que se pintarán después en las paredes. Los grandes cartones se irán cortando después a medida que las distintas partes se vayan pintando.

MERLO, Claudio
Tres gigantes del Renacimiento
Editex (Adaptación)

Actividades

1. ¿Qué fase te parece la más complicada de la técnica de pintura al fresco?
2. ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en este tipo de pintura?
3. De las obras que has estudiado en la unidad, ¿cuáles están pintadas al fresco?
4. ¿En qué país era una tradición el uso de la pintura al fresco?